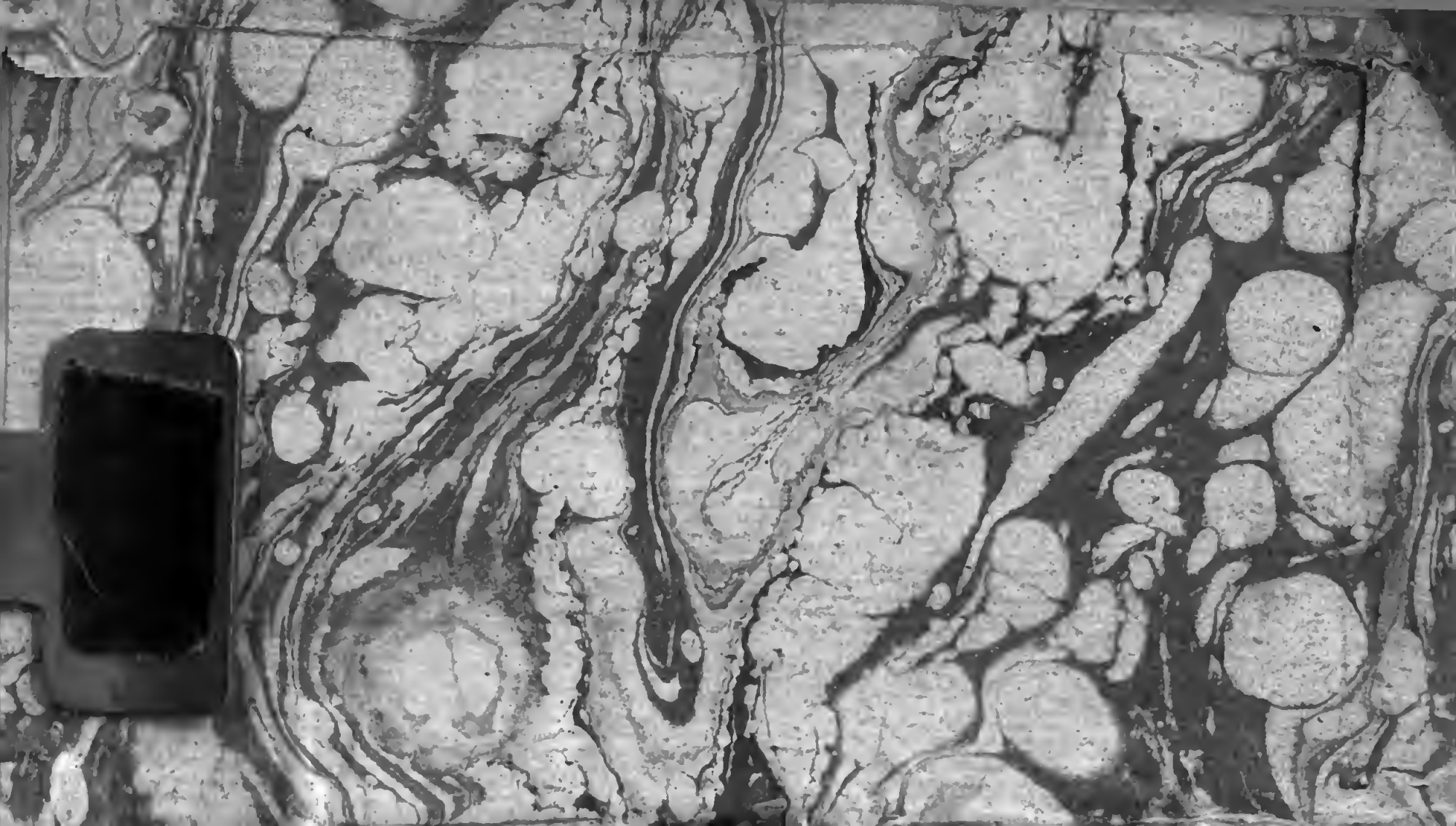


1775 de 2

Digitized by Google

Venezia

LE GLORIE
DELLA POESIA,
E DELLA MUSICA
Contenute
Nell' esatta Notitia
De Teatri
DELLA CITTÀ DI
VENEZIA,
E nel Catalogo Purgatissimo
De Drami Musicali
Quiui sin' hora rapresentati.
Con gl' Auttori
Della Poesia,
e della Musica,
E con le Annotationi
A suoi luoghi propri.

IN VENEZIA
Con Licenzia de' Superori.

BRITISH MUSEUM

LETTORE.

Chi ti presenta quest' Operetta non va anelante della tua approvazione, nè pauroso della tua critica. Se l'ha tessuta per genio, l'ha publicata per compiacenza, ed all'or che piaccia a quei pochi, che l'han bramata, ha ricevuto il suo intento. Vivi felice.

A PRE-

PREFAZIONE.

So che molti in questa nostra felicissima Patria si sono accinti sino ad ora all' impresa d'unire un' intera Raccolta di quanti Drami si sono ormai rappresentati in Musica sopra questi Teatri. Ma so ancora, che pochi vi sono perfettamente riusciti. E pure questi Drami, che si sono stampati, non è necessario andarli a rintracciare ne' Tempi a noi più remoti, poichè non ha ancora chiuso affatto il suo giro un Secolo, da che s'è introdotto in Venezia tale divertimento. Con tutto ciò, o sia solito effetto del Tempo, che tutto assorbe, o non curanza di conservarne la Copia, dopo che s'è goduto l'Originale, non pochi delli più antichi a quest' ora si sono fatti assai rari, e quasi impossibili a ritrovarsi, tra' quali l'Alcate, la Proserpina rapita, e l'Orithia; *così pure* il Girello, e l'Argene, *assai più recenti, con alcuni ancora vicinissimi a' nostri giorni, vanno correndo l'istessa sorte, e non ne resta quasi più che la sola memoria in qualche disordinato Catalogo manoscritto, che si conserva appresso de più Curio-*

rici. Sicchè non può riuscire se non difficile a chiunque ne ricerca l'unione, il vederne perfezionato il disegno, insorgendo d'ordinario la necessità d'arrestar il corso, quando si crede più vicina la meta, che s'ha presso, a guisa di chi in vece di poter afferrare il Porto, a cui pensa appressarsi, dopo lunga, e nojosa Navigazione, o da calma inaspettata si ritrova impedito, o da improviso contrario vento viene respinto più che mai in alto mare. Unirà tal' uno, forse ancora in momenti, un numero quasi immenso di Drami, quà e là dispersi, ma ciò che giova, se poi gettando in vano fatica, e tempo, resta privo de i più bramati, e tenuto a rimettersi totalmente all' arbitrio del Caso, il quale solo può adempire in istanti le premure di lunga età! E pure non pochi di genio erudito, sia curiosità, sia capriccio, ad onta di tanti ostacoli, non mancano a simile applicazione, almeno col procurare di far ricorso all'uso d'un buon Catalogo, dove possano iscoprire in idea, quanto in effetto resta a loro celato. Se bene anche l'incontro d'un Catalogo, che sia fedele e purgato, non è sì facile. Il primo, anzi l'unico, che fino ad ora abbia dato al Pubblico qualche succinta notizia in tal genere, fu il Dott. D. Cristoforo Iwanovich,

Ca-

Canonico della Baſilica di San Marco, il quale ſe ben Schiavon di natali, è andato del pari in dottrina, ed erudizione a i più fioriti Ingegni Italiani della ſua età. Queſto famoſo Auttore ſul fine del Primo Tomo della ſua Minerva al Tavolino, *pone un breve Trattato, a cui dà il nome di* Memorie Teatrali della Città di Venezia, *e quivi dopo aver dato in riſtretto qualche contezza de' Teatri noti ſino a' ſuoi giorni, va teſſendo un Catalogo de' Drami in Muſica ſino a' ſuoi giorni parimente in quelli rappreſentati, e s'eſtende nella ſeconda Edizione delle ſue virtuoſe fatiche ſino all'Anno 1687. Ma queſto Catalogo in alcuni Drami rieſce non poco fallace, ed in altri ancora mancante, coſicchè non è giunto a quella perfezione, che ſarebbe deſiderabile in una tale materia. E per verità fattone un rigoroſo rincontro con i Libretti ch'abbiamo in ſtampa, viſi ſcorgono circa quaranta sbagli di non poco rilevo, particolarmente nella notizia non ben eſatta de' veri Maeſtri di Muſica, e nell'ommiſſione d'alquanti Drami rappreſentati ne' Teatri di minor grido, lui ancor vivente. Doppo di queſti, non ſo, ſe a correggerlo, o ad imitarlo, ſi ſono vedute appreſſo molti Particolari più Copie de'*

Cataloghi Manoſcritti. Ma ſe quegli ſi trova mancante nel neceſſario, queſti abbondano nel ſuperfluo. Poichè baſta appreſſo di loro, che un Drama ſia ſtato impreſſo in Venezia doppo l'anno 1637. per inſerirlo in Catalogo, e baſta che ſia in Verſi, per aſſerire, ch'è in Muſica. E in ciò, per quanto ſono andato ſcorgendo, vanno tutti concordi. Così non diſtinguendo l'oro fino dalla ſua ſcoria, e confondendo con i brilli i Diamanti, legano indifferentemente in un faſcio i Drami Muſicali, e quelli che non ſon tali, onde, ſenza accorgerſi, vengono a porre un Titolo falſo a queſto loro Catalogo, col chiamarlo perfetto, ad onta ancora di tante ſue imperfezioni. Come chi pretendeſſe di far paſſare per buono quel Pane, il quale, quantunque del più puro Frumento, foſſe prodotto da Maſſa impura, d'onde in prima la Cruſca non ſia ſtata ſeparata dalla Farina. Per verità ad un Catalogo ſimile realmente non appartiene il Titolo de' Drami in Muſica. Titolo, che non ſarà mai legittimo, mai ſarà proprio. Conviene adunque, o riformare il Titolo, o riformare il Catalogo. Or a tale Riforma con queſta mia, qual ſi ſia, fiacca, ma non lieve fatica mi ſono accinto. Aſſunto tanto più difficile, quanto più im-

pra-

praticato fin ora, ma che, come ſpero, non meno per la novità, che per l'allettamento della materia, non avrà reſo del tutto vana la mia applicazione, almeno appreſſo li più Curioſi. Già a forza d'una diligenza non ordinaria con inſperata felicità m'è ſortito di giungere in pochi meſi là dove tanti non ſono ancora giunti in molti Anni, con aver fatto in breve l'intero ammaſſo di quanti Drami vengono nominati ne' moderni Cataloghi. E queſta diligenza, che potrebbe forſe chiamarſi in altri vanità, o bizzaria, in me ha prodotto, oltre il luſinghevole invito a paſſar l'ore ozioſe, un incitamento particolare a fare un maturo eſame ſopra gl'iſteſſi Drami, così che non ho dubitato di poter paſſare ad un'eſatta ſeparazione di quelli, che ſono in Muſica, da quelli, che veramente non devono dirſi tali, e da quelli ancora, che con tutta probabilità può aſſerirſi, di non eſſere mai ſtati rappreſentati ne' Pubblici noſtri Teatri. Onde ho teſſuto il nuovo, e perfetto Catalogo, che vi preſento, il quale però, ſe per una parte vi ſembrarà alquanto più riſtretto di quanti avete potuto veder fin'ora, per il numero di quei Drami, che con giuſtizia vi ho eſcluſo, trovarete queſta mancanza a grand'uſura riſarcita dall'

altra parte con quelli, che vi aggiungo, e ſono queſti più di ſettanta di ſeconda, e anche di terza Impreſſione, che ſono ſino ad ora pervenuti alla mia notizia, non più da chi ſi ſia motivati. Fatica non inutile, come credo, e che come nuova, ſervirà a più appagare l'altrui diletto. Ma è ormai tempo, ch'eſpoſta brevemente una chiariſſima informazione de' Teatri di queſt' Inclita Dominante, ſe ne paſſiamo alla pubblicazione del noſtro eſatto Catalogo de' Drami in Muſica in quelli rappreſentati dal ſuo principio ſino a' correnti giorni, primario oggetto di queſt'Operetta. E quivi a maggior intelligenza dell'erudito Lettore, eſporremo ancora a' ſuoi luoghi proprj, e in carattere differente quei Drami, che non intendiamo d'ammettervi, così che non reſtarà punto alterato il Siſtema de' moderni Cataloghi Manoſcritti, che vanno intorno.

NO-

DE' TEATRI

Della Città di Venezia.

NOn è quì mia intenzione d'investigare quanto siano antichi al Mondo i Teatri, per dedurne poi, dopo un'inutile, e confusissima digressione, l'origine di quelli della Gran Città di Venezia. Ma perchè gl' uni andarebbero mancanti del maggior loro pregio, senza qualche commemorazione degl'altri, de' quali portano in certo modo l' Idea, un semplice cenno, che si darà degl'Antichi; potrà servire d'Introduzione al ragguaglio delli Moderni. Se vi fossero Teatri, prima che fiorisse l'Antica Grecia, poco, o nulla si può trarre di certo da'primi Auttori. Pare però, che questa Gran Legislatrice dell' Universo ne pigliasse l' instituzione dagl' Egizj, Nazione sempre men barbara, e più civile degl'altri Popoli. Pure perchè sul principio ogni luogo, anche aperto, poteva servir di Scena, e

s'inventavano le Tragedie, per avvertir dolcemente i Tiranni de i lor difetti, e per avvezzare le Genti ad averli in deteſtazione; la magnificenza, ed il luſſo, ch'han fatto poi tanta pompa, tardi s'è poſt'in uſo. Anzi ne' primi tempi la Tragedia ſi recitava dal ſolo Poeta, col volto ſempre tinto d'atro colore, e con moti più convenienti alle Furie, che agl'Uomini, per renderſi più orrendo alli Spettatori. Ma con l'andare degl'anni, da che le Città s'erano fatte più libere da Tiranni, s'incominciò ad aggiugnere il piacevole al grave, quindi ad introdurſi la diverſità de' Perſonaggi, e le Maſchere, indi i Chori, e i Balli, il Suono, e il Canto, e ſino ancora l'Apparenze, e le Mutazioni, così che in conſeguenza ſi ſono andati di mano in mano erigendo i Teatri più, o meno capaci di quanto avevaſi in eſſi a rappreſentare. La Città d' Atene, tra tutte l'altre, ſi ſegnalò in ogni genere de' Spettacoli, e come che in tutto fu la Gran Maeſtra di Roma, in ciò l'ebbe non ſolo imitatrice, e diſcepola, ma ſuperior di gran lunga, così che ſe quella un tempo potè andare

se faſtoſa de' ſuoi più famoſi Poeti, Tragici, e Comici, vantando tra gl' altri un Eſchile, un Sofocle, ed un Euripide, v' oppoſe ben toſto queſta un Cecilio, un Terenzio, ed un Plauto, gran Lumiere della Scena Latina. Così pure ſe la laſciò molto addietro nella Magnificenza delli Teatri, de' quali per quanto ſi poſſa dire, ſempre ſi dirà poco. Che s'è arrivata col terrore delle ſue armate Legioni a renderſi Arbitra, e Dominatrice di tutto il Mondo a lei noto, potè ancora co' ſuoi giuochi, e co' ſuoi ſpettacoli renderſi oggetto di piacere, e d'ammirazione a tutte le Genti, che l'abitavano. Sono celebri nell'Iſtorie i ſuoi Anfiteatri, che ſe bene più proprj alle Fiere, ed a' Gladiatori, pur erano corriſpondenti al genio fercce d'allora, che tra le ſtragi, ed il ſangue ſi ſollazzava. Si parla ancora con gran ſtupore de' Teatri in particolare di Pompeo, e di Marcello, uno più capace dell'altro, ch'arrivò a contenere ſino ottanta mille perſone, tanto ſingolari nel faſto, quanto fuori d' imitazione. Ma pure, come che ſotto il Cielo ogni coſa è caduca, ed han-

no ancora il loro periodo le Monarchie più robuſte, tanta grandezza a poco a poco con l'andare degl' anni è venuta a mancar del tutto, tanto che oggi a pena in Roma moderna ſi troveranno le ceneri, non che le pompe, di Roma Antica. Ma ſe dalle ruine di queſta Gran Metropoli dell' Univerſo ha tratto i ſuoi illuſtri Natali la meravigliosa Città di Venezia, convien dire, che in queſta, come è proprio da Madre a Figlia, per eredità ſia paſſato il Genio, e la Magnificenza di quella. E ciò s'ammira in particolar ne' Teatri, li quali ſe ben non contano molti Secoli d'Antichità, ne pareggiano con la mole i già ſpenti, gareggiano però con la Gloria di quelli, e quanto gl'imitano nella vaſtità dell'Idea, tanto gl'avvanzano nella qualità del diletto, tutto ſingolar, tutto oneſto, affatto alieni da quei piaceri, o dirò meglio da quegl' orrori, dove i Romani profondevano Teſori, e funeſtavano i giorni, ſedendo tra le agonie, quando in queſti ſono felicitate le Notti tra le più ſoavi Melodie della Muſica, e tra le grandezze più luſinghiere dell' Apparenze. Ma

paſ-

paſſando alle particolarità più neceſſarie delli medeſimi, convien dire, che quantunque i Teatri non ſiano troppo antichi in Venezia, nondimeno la loro origine non è sì chiara, che con piena ſicurezza ſe ne poſſa diſcorrere, e darne ben diſtinto ragguaglio. Franceſco Sanſovini, che ſcrive molto diffuſamente anche delle coſe più minute di queſta Città Dominante ſino all'Anno 1580. non ne ha mai fatto alcuna menzione, così che è probabile, che ſino a quel Tempo non foſſero ancora eretti, o che almeno non foſſero molto in uſo. Tanto più che di queſta materia tace parimente ogn'altro ſuo contemporaneo Scrittore. E pure non mancano alcuni d'accennarne in altre Città d'Italia, dove prima che in Venezia furono aperti, e particolarmente nelle Corti de' Prencipi. Il primo però, che abbia incominciato a darne qualche ſuccinta notizia in Pubblico, fu Giuſtiniano Martinioni l'anno 1663. nella ſua aggiunta al Sanſovino teſtè citato. Ma queſt' Autore, per altro diligentiſſimo, non ne conta che quattro, e ſono S. Caſſiano, SS. Gio. e Paolo, S. Salvatore, e S.

Sa-

Samuele, con la mira, cred'io, d'accennare solo li principali, mentre si fa, che a' suoi giorni molti altri già se n'erano aperti, come a S. Moisè, alla Cavallerizza, a S. Appollinare, alli Saloni, e in qualche luogo ancora particolare, dove già la Musica era giunta al maggior grado della sua perfezione, e della stima comune. Molto prima però che la Musica fosse ammessa in qual si sia de i mentovati Teatri, si rappresentavano ogn'anno, almeno ne i più cospicui, con applauso universal le Comedie, e si recitavano Opere in Prosa, e in Versi, tanto da Comici, quanto da Dilettanti particolari, spezialmente Accademici, essendovi infinito il Concorso, sì degl'Esteri, come de i Nazionali, tanto che il Carnoval di Venezia era divenuto assai celebre. Ma quando ciò avesse principio non è ben certo. Pure se vogliamo riflettere alle lodi, che si sondate a gl'Arlichini, a i Covielli, a i Trufaldini, a i Brighella, e particolarmente a i Chiappini, e ad altri Istrioni di simil genere, che fiorivano sul principio del Secolo caduto, oltre l'Eulalie, l'Angele, e le Beatrici fa-

famoſe al pari, potrà dedurſi con qualche probabilità, ch'anche in quel tempo ſolo s'andaſſero erigendo i Teatri, uno a gara dell'altro, ſecondo che l'abilità di tal gente s'andava procacciando il concorſo, il genio, e l'applauſo dell'Univerſale, ch'è ſempre proclive alle Novità. Queſt'è certo, che fin dal principio, tanto a riguardo di chi ne teneva il Dominio, quanto di quelli, che vi facevan concorſo, ne volle aſſumere tutta l'Auttorità il Tribunale Supremo dell'Eccelſo Conſiglio di Dieci, ſenza la cui licenza ancor oggi, non s'apre mai alcun Teatro, ed a cui appartiene la deciſione delle conteſe, che poſſono inſorgere, a cauſa de' Palchi, de Mercedi, o pur d'altro a tal materia ſpettante. Così che paſſando il tutto con buon concerto, abbi ogn' uno anche nelle proprie ricreazioni con il diletto giocondo ed oneſto, la ſicurezza; poichè non meno con l'abbondanza, che con gl'oneſti piaceri s'acquiſta il Prencipe l'Amor de' Popoli. Il Piano per tanto di queſti Teatri s'andarà di mano in mano da noi eſponendo, non già ſecondo l'anzianità del Tempo della lo-

loro Origine, che ne' più antichi non è affatto chiara, e nè meno secondo il merito del maggior grido, ch'abbino riportato, ma secondo che sono andati successivamente aprendosi alle Recite Musicali, giusto all'Idea principale del Catalogo da noi proposto.

I. E primieramente diremmo, che nella Contrada di S. Cassiano fiorirono quasi ad un tempo medesimo due Teatri. Il più antico, e che fu il primo aperto in Venezia, forse anche prima ch'avesse principio il Secolo già passato, ora più non sussiste. Quivi non s'è mai rappresentato alcun Drama in Musica, ma solamente Comedie, d'onde gl'altri pigliarono norma. Era eretto in Corte Michiela poco lunge dal Campanile, ed al presente si trova ridotto in alcune poche Affittanze di Gente povera, appartenenti alla Famiglia Michiel, ch'abita su le Zattere.

II. Ma l'altro Teatro di S. Cassiano, ch'ancora a' nostri giorni si vede in piedi, sempre posseduto dalla Famiglia Tron di S. Benedetto, è degno di maggiore riflesso. La sua origine però resta oscura a pari di quel-

la

la del precedente, e la ſua Antichità non molto dal medeſimo ſi diſcoſta. Queſto ſi ſa di certo, che l'anno 1629. quando maggiormente fioriva, fu ridotto in cenere da un caſuale Incendio, e che in poco tempo in miglior forma fu riſtaurato. E prima, e dopo la ſua diſgrazia, ha ſervito molt' anni all'uſo delle Comedie, ſin che finalmente ha riportato il vanto d'aver prima di tutti gl'altri incominciato a dar grido alla Virtù de' Cantanti. Poichè quivi l'anno 1637. fu rappreſentato il primo Drama Muſicale intitolato l'*Andromeda*. Spettacolo però fino all'ora non affatto nuovo a Venezia; mentre ſett'anni prima con un Drama cantato in Muſica, che fu la *Proſerpina rapita* di Giulio Strozzi, s'erano feſteggiati i Sponſali d'una Figliuola del N. H. ſ. Girolamo Mocenigo di Calle delle Raſſe in Contrada di S. Gio: Novo, deſtinata in Conſorte al N. H. ſ. Lorenzo Giuſtiniano di S. Moisè. Voglio credere, ch' una Pompa tanto ſolenne, ed oltre al praticato ſino a quei giorni, ſi celebraſſe in Caſa di detta Spoſa. Ma che poi ſia ſtato queſto il primo aſſaggio

di

di Musica con Teatrali Apparenze, fatto gustare in Pubbliche, o in Private Conversazioni al bel genio di questa Patria, ciò non si può affermare con verità, essendo noto, che fino l'anno 1574. tempo in cui non s'era forse ancora veduto alcun Teatro in Venezia, quando Enrico Terzo chiamato dal Trono Elettivo della Polonia a quello Ereditario di Francia, ha fatto il suo passaggio per questa nostra Città Dominante, e quivi trattenutosi alcuni giorni, tra gl'infiniti divertimenti, co i quali dalla Pubblica Magnificenza restò onorata la sua dimora, fu fatta rappresentare alla sua Reale Presenza nel Palazzo Ducale, una Tragedia in Musica, fatica di Cornelio Frangippani Pubblico Consultore. Con tutto ciò conviene affermare, che ne' Pubblici Teatri tardò ancora ad introdursi la Musica fino all'anno 1637. quando, come si disse, in questo Teatro di S. Cassiano s'è incominciato con la Rappresentazione d'*Andromeda*, e ciò per opera di Benedetto Ferrari da Reggio di Modona, celebre Suonatore della Tiorba, e peritissimo nella Poesia, e nella Musica,

ſica, il quale unitoſi ad una Compagnia de' più ſcielti Cantanti d'Italia, con eſſi loro la poſe in Scena a proprie ſpeſe con ſontuoſo apparato. Eſempio raro in Perſone Private l' accingerſi con aſſai ſcarſe fortune a pareggiare le più vaſte Idee de' Gran Prencipi. Crede l'Iwanovich, che a così inſolita pompa abbia dato il motivo la Città di Padoa, dove l' anno avanti il Marcheſe Pio Enea Obizzi, ſoggetto riguardevole per Natali, non meno che per Fortune, aveva fatto godere nel ſpazioſiſſimo Prato della Valle un Regio divertimento in Muſica alla preſenza della Nobiltà più fiorita della Lombardia, e della Marca; il che abbi dato poi incitamento a Venezia d'emularne la Gloria. Ma da quello s' è detto avanti può ben comprenderſi quanto queſto Auttore s'inganni, ed arguirſi altresì, che più toſto dalle private ricreazioni di queſta Città abbia pigliato Padoa tutta la vaſta Idea del ſuo tanto decantato Pubblico Trattenimento Teatrale. Fu primo adunque il Teatro di S. Caſſiano ad aprirſi alle Recite Muſicali, e ſe bene doppo un sì felice principio,

qui-

quivi di tratto in tratto col progreſſo del Tempo ſi è fatto nella Muſica qualche pauſa, nondimeno ſempre l' ha ripigliata con nuovo acquiſto d' applauſi, e tuttavia vi continua.

III. Due anni appreſſo, cioè l'anno 1639. ad eſempio del Teatro di S. Caſſiano fu recitata la prima Opera in Muſica intitolata *la Delia* in quello di SS. Gio: e Paolo, già eretto poco tempo doppo li due accennati ad emularne non ſolo, ma ad offuſcarne la Gloria ancora. Queſto Teatro di ragione della Caſa Grimani di S. Maria Formoſa, era prima fabbricato tutto di Tavole, e s'eſtendeva in qualche parte ancora ſul fondo, che non era proprio di queſta Caſa. In queſto ſtato ha qualche tempo ſervito alle Recite di Comedie, ſin che minacciando ruina, fu traſportato in poca diſtanza tutto ſu la giuriſdizione di Gio: Grimani, e rifabbricato di Pietra, quaſi in momenti, come ſi trova al preſente. Quì fu dove, doppo quel tempo, la Magnificenza, il Diletto, e la Meraviglia han toccato l'ultima meta con la Regia rappreſentazione di tanti Drami, che per la ſcielta de'

più

più eccellenti Cantori, per la rarità degl'adobbi, per l'Invenzione mirabile delle Macchine, e delle Scene, hanno fatto più volte inarcar le ciglia per lo ſtupore, anche a chi era già avvezzo ad ammirare nelle Regie più inſigni d'Europa Spettacoli di tal ſorte. Ma doppo l'anno 1715. s' è del tutto arreſtato il corſo d' un tanto faſto in queſto Teatro, d'allora deſtinato a reſtarſene chiuſo, come preſentemente ſi vede.

IV. Un' anno doppo, e fu l' anno 1640. nel picciolo Teatro di S. Moisè, dove per l'avanti ſi rappreſentavano Comedie, s'è dato principio all' Opere Muſicali con la Recita dell' *Ariama*. Anche di queſto Teatro non è ben noto il principio. So d'aver letto in certa Lettera dedicatoria, o ſia d'Avviſo al Lettore, ch' abbi più di tre Secoli d'Antichità. Ma queſt'aſſerzione tiene più toſto aria d' adulazione che di verità. Il certo è, ch'anche ſul principio del Secolo ſcorſo ſi numerava con gl'altri, e che fu fabbricato ſul fondo della Famiglia Giuſtiniana di S. Barnabà, d'onde è paſſato nella Famiglia Zane di S. Stino, eſtin-

ta

ta la quale ſul principio di queſto Secolo, è ritornato ſotto il primo Dominio d'onde era uſcito. Verſo l'anno 1680. fu interiormente tutto disfatto, ma non oſtante non reſtò inutile, poichè fu fatto ſervire al giuoco d'alcune Figure, or di Legno, or di Cera, con le quali ſi ſono recitate Opere in Muſica, come ſi farà noto a ſuo luogo. Ciò però ha durato poch' anni, poichè ritornò ben preſto nel ſuo priſtino ſtato, rinnovato tutto al di dentro, e riaperto non ſolo alle ſolite Recite Muſicali, ma ancora all'uſo delle Comedie.

V. L'anno ſeguente 1641. fu eretto un Teatro non molto grande tutto di Legno nel luogo, dove preſentemente ſi vede la Cavallerizza, il quale ha ſempre portato il Nome di Teatro Noviſſimo ſino alla ſua diſtruzione, che ſeguì ſei anni appreſſo. Subito aperto, vi ſi rappreſentò il primo Drama in Muſica, che fu la *Finta Pazza*, e così ſi proſeguì ogn' anno con nuovi Drami, ſin che fu in piedi.

VI. In Contrada de' SS. Appoſtoli l'anno 1649. fu rappreſentata la pri-

prima Opera in Muſica, e queſta fu l'*Orontea.* Quivi veramente non s'è mai veduto alcun Teatro formale, e ſtabile, ma ſe furono recitati diverſi Drami in diverſi tempi, ciò è ſeguito particolarmente in due luoghi privati. Primieramente in una Caſa aſſai capace di Cà Bellegno, poſta in Calle de' Proverbj, o ſia Calle larga, dove l'anno 1688. fu ſentito l'ultimo Drama intitolato la *Floridea*, e poi in Calle dell'Oca in un Magazzino mediocre, dove anche a' giorni noſtri ſi ſono rappreſentate Comedie, e l'anno 1707. ſi recitò in Muſica *Praſſitele in Gnido.*

VII. Viene in ſettimo luogo per ordine di Tempo il Teatro di S. Appollinare d'anguſto giro, fondato in Corte Petriana vicino al Tragitto, che conduce a S. Benedetto. Queſto fu aperto l'anno 1651. e vi fu rappreſentato quell'anno iſteſſo per primo Drama in Muſica l'*Oriſteo*, e poi ſi continuò per più anni. Paſsò qualche tempo anche queſto col nome di Teatro Noviſſimo, ond'è che molti Drami quivi rappreſentati vengono ne' Moderni Cataloghi attribuiti al Teatro

tro Noviſſimo della Cavallerizza, anchè di poi che queſto non ſi trovava più in eſſere. Ha ſervito ancora più volte all'Opere recitative, e finalmente reſtò chiuſo per molti anni, ſin che per eſſere inoperoſo, reſoſi affatto cadente, fu cangiato in poche, e piccole Abitazioni, ora di ragione della Famiglia Taſſi.

VIII. Segue il Nobiliſſimo Teatro di S. Salvatore, detto volgarmente S. Luca, per eſſere ſituato in queſta Contrada. è poſſeduto dalla Caſa Vendramino di S. Foſca, e gareggia d'antichità col primo di S. Caſſiano. Ha ſervito, come gl'altri, lungo tempo per le Comedie, ſin che reſtò diſtrutto da foco accidentale verſo la metà del paſſato Secolo. Rinacque poi in miglior forma, e l'anno 1661. incominciò a farſi celebre al par degl' altri con la Rappreſentazione del primo Drama in Muſica, che fu *la Paſife*. Dopo di queſto ſucceſſivamente ſi proſeguì con Recite ſempre meritevoli d'ogni applauſo, ſino all'anno 1700. che fu riaperto all' uſo delle Comedie, e tuttavia vi continua. In queſto intervallo però una volta ſola, e fu

in

in tempo della celebre Fiera dell' Aſcenſione l'anno 1727. vi ſi ſono recitati due Drami in Muſica.

IX. Anche alli Saloni poſti in Contrada di S. Gregorio, e che ſono di Pubblica ragione, ſi ſono alcune volte rappreſentate Opere in Muſica. Sovente però ſenza alcun intereſſe, e fu la prima l'*Adelaide* l'anno 1670. Contuttochè ne' Moderni Cataloghi ſin dall'anno 1651. venga poſta l' *Argelinda* per prima, e così ſucceſſivamente diverſi altri Drami, avanti di giugnere al detto anno 1670. Ma queſti ſtanno meglio ripoſti tra i Drami recitativi, non avendo avuto in Muſica altro ch' il Prologo, e gl' Intermedj. L' Iwanovich diſcorrendo di queſto Teatro nella ſua *Minerva al Tavolino*, dice le ſeguenti parole. *Fu aperto un Teatro a i Saloni, ſenza alcun giro de' Palchi, ma con alcuni pochi in faccia alla Scena, per opera d'alcuni Accademici, per Drami Recitativi, dove s' immortalò Giacomo Caſtoreo con le ſue belliſſime Opere, Argelinda, Arſinoe, le Fortune d'Oronte, il Pazzo Politico, ed il Prencipe Corſaro, con Prologhi, ed Intermedj in Muſica. Ha ſervito ancora ad alcuni Dra-*

mi rappreſentati con generoſità Accademica alla Porta. Sin quì queſt' Auttore. Ora alli Saloni, perduto affatto ogni veſtigio di Teatro, ſi fa Pubblico Magazzino di Sale.

X. Il Teatro di S. Angelo è Teatro nuovo, il quale fu fabbricato da' fondamenti l' anno 1676. a ſpeſe di Franceſco Santorini ſul fondo d' alquante Caſe ruinoſe, e particolarmente di due Patrizie Marcello, e Cappello, alle quali n'è poi paſſato il Dominio pochi anni dopo, mediante la convenzione fatta prima col Fondatore. Quìvi ſul principio dell' anno ſeguente 1677. fu rappreſentata la prima Opera in Muſica, che fu l' *Elena rapita da Paride*, e ſi continuò poſcia tutti gl' Anni ſuſſeguenti felicemente, ſenza interruzzione veruna ſino all'anno 1724. in cui s'è dato principio ad introdurviſi la Commedia, ſtravaganza rinnovata anche l'anno 1729. in queſto Teatro.

XI. Più moderno ſolamente d'un anno, ma molto più coſpicuo del precedente ſuccede il Teatro tanto famoſo di S. Gio: Griſoſtomo, fabbricato da' Nipoti, ed Eredi di Gio: Gri-

ma-

mani, già Inſtitutore di due altri non meno illuſtri SS. Gio: e Paolo, e S. Samuele. Queſto ha fatto la ſua maeſtoſa comparſa l'anno 1678. e ſubito ha fatto Pompa del primo Drama, il quale fu *Veſpeſiano.* Fu eretto nel breviſſimo ſpazio di pochi meſi, con quella magnificenza, ch' è propria della Caſa Grimani, ſopra le ruine d' una fabbrica antica, già diſtrutta dal foco, la quale fu un tempo ſolita abitazione del celebre Marco Polo, il quale viveva ſu la fine del Secolo decimoterzo, tanto in ogni età nominato per i ſuoi lontaniſſimi viaggi. Così da un cumulo di ceneri memorabili ſi vidde quaſi all'improviſo riſorgere in queſta Gran Dominante, vera Regia di meraviglie, a gloria della Poeſia, e della Muſica, queſta vera Fenice delli Teatri, che con la vaſtità della ſua mole ſuperba può contraſtare col faſto di Roma Antica, e che con la grandioſità delle ſue più che Regie rappreſentazioni Dramatiche, s'ha ormai acquiſtato l'applauſo, e la ſtima di tutto il Mondo.

XII. In Canal Regio pure l' anno 1679. ſi rappreſentò in Muſica il pri-

mo Drama, ch'ha per titolo l'*Ermelinda*. Quivi al Portico Oſcuro verſo S. Job s'aprì un Teatro di poca ampiezza per opera di Marco Moroſini, ſopra il fondo ch' era della Famiglia Medici già mancata col mancar del caduto Secolo. Ha ſervito per molti anni di poi, e ad altri Drami, e alle Comedie, ſino all'anno 1699. che fu ridotto in poche Caſe, ch' or ſono di ragione della Famiglia Michiel di S. Angelo.

XIII. L'ultimo Drama in Muſica recitato in Canal Regio fu il *Paolo Emilio* l'anno 1699. e queſto Drama l'anno iſteſſo ha fatto paſſaggio nel Teatro di S. Fantino aſſai anguſto, che fu eretto novellamente in una Caſa di Cà Michiel di S. Tomà, ch'ora è nel numero delle Famiglie eſtinte. In queſta Caſa, che giace ſotto il Portico, dove ſi vende la Malvagia, e che conduce a S. Angelo, s'è continuata poi la Recita d'Opere in Muſica per vent'anni, dopo i quali ſparì il Teatro, ritornando la Caſa al ſuo primo eſſere.

XIV. Viene quaſi in ultimo luogo, perche aſſai tardo ad ammettere

i Drami in Muſica l'ampio Teatro di S. Samuele, poſſeduto pure dalla Caſa Grimani nominata altre volte. Queſto fu fabbricato l'anno 1655. da Gio: Grimani, quello ſteſſo, che pochi anni prima aveva rinnovato il Teatro di SS. Gio: e Paolo. Ha ſempre ſervito per le Comedie, e ſolo l'anno 1710. s'è anche quivi introdotta la Recita de' Drami in Muſica, dandoſi principio con quello dell'*Ingannator Ingannato*. E dopo di queſto ſe ne ſono rappreſentati altri molti, particolarmente ne i Tempi di Primavera, quando ſi celebra l' Annua, e ſolenne Fiera dell' Aſcenſione; Continuandoſi per altro ordinariamente nell'Autunno, e nel Carnovale l'uſo delle Comedie.

XV. Finalmente l'anno 1727. nella Contrada di S. Margherita in Campo alli Carmini dentro una Caſa di qualche capacità s'è aperto un galante Teatrino, dove s'è dato principio all'Opere Muſicali anche in quell'Angolo eſtremo della Città, ſtato ſino ad ora quaſi del tutto privo di tali divertimenti notturni.

Oltre però li predetti Teatri, e Caſe private, s'è più volte ancora reci-

tato in Muſica in altri luoghi e Pubblici, e Particolari. A Murano eretoſi un competente Teatro nel luogo, dove ſi fa Peſcaria, ſi ſono rappreſentati più Drami in Muſica, e ſpezialmente l'anno 1660. l'*Ipſicratea*, e l'anno 1664 *la Barbarie del Caſo*. Sino in Piazza di S. Marco l'anno 1667. ſi è ſentita un'Opera Comica, intitolata *lo Sfortunato Paziente*, la quale ſe bene in Proſa, era però intrecciata di molte Ariette cantate da Voci diverſe. Su le Zattare verſo Ogni Santi l'anno 1679. in una Caſa Particolare fu rappreſentato *il Leandro*, con Figure però di Legno, cantando i Muſici dietro le Scene. Nel giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal Regio negl' anni 1690. e 1697. ſi ſono rappreſentati due Drami, e ſono *gl' Amori Fortunati negl' Equivoci*, *e la Felicità d'Imenei dal Deſtino*. In una Caſa Privata in Calle lunga di S. Moisè l'anno 1700. fu recitato *il Vanto d'Amore*, e quaſi nel medeſimo Tempo a S. Giuſtina ſul principio di Barberia delle Tavole in un Magazzino di qualche ampiezza fu ſentita pure in Muſica qual-

che

che Operetta. Così a S. Marina più volte, e così in altre parti, e particolarmente l'anno 1726. a S. Michiel di Murano si sentì *la Ninfa Apollo*. Il simile s'è fatto di tempo in tempo anche altrove, ma riuscirebbe cosa troppo lunga, e tediosa l'accennare il tutto a minuto, tanto più che sono Operette di poco momento. Che però dopo questa succinta, e necessaria notizia de' Teatri tanto maggiori, quanto minori, ora andaremmo tessendo il Catalogo di tutti quei Drami, che con ordine de' Tempi si sono nelli medesimi rappresentati Musicalmente. Il che faremmo con la maggior brevità, che sarà possibile, e insieme con tutta la diligenza, particolarmente nelle Annotazioni, che di tratto in tratto si renderanno più conferenti.

CATALOGO

PURGATISSIMO

DI TUTTI LI DRAMI,

Che si sono recitati in Musica nelli Teatri della Città di Venezia, Con le Annotazioni a' suoi Luoghi proprj.

AVVERTIMENTO.

IL *primo Drama in Musica, che si sia rappresentato pubblicamente in Venezia fu l'* Andromeda *del Ferrari l'anno* 1637. *nel Teatro Tron, che s'attrova in Contrada di S. Cassiano. Di questo Drama, come di tutti gl'altri, che si andaranno succedendo di mano in mano, dopo aver posto in fronte alla Pagina l'anno, nel quale n'è seguita la Recita, s'esporrà in primo luogo la stagione distinta, quindi il Titolo, e poi il Teatro, dove sarà stato rappresentato. Al Teatro andarà dietro il Nome dell'Auttore della Poesia, ed a questo quello del Compositor della Musica, così*

che

che ſi averà ſubito ſotto l'occhio l'Anno, la Stagione, il Titolo, il Teatro, il Poeta, e la Muſica d'ogni Drama con ordine ſempre eguale. Avvertendo il Lettore, che circa l'anno ho ſtimato proprio laſciarmi portare dalla Corrente, incominciandolo più toſto all'uſo dell' Imperio, che all'uſo di queſta Patria, per ovviare, quant'è poſſibile, la confuſione, ch'altrimente ſaria inevitabile, mentre coſi hanno praticato d' ordinario li Stampatori nella ſolita Impreſſione delli Libretti: Quei numeri poi, che s'incontraranno di tratto in tratto nella eſpoſizione di ciaſcun Drama, portano tutti il loro proprio ſignificato. Poichè quello che ſi contiene nella Serie de i Titoli, accenna la quantità de' Drami rappreſentati dal ſuo principio, ſino a quel punto. Quello ch' è poſto dirimpetto a i Teatri rende contezza della quantità parimente de' medeſimi Drami ſpettante ad ogni Teatro in particolare, ſino a quell'anno, che va cadendo. Quello delli Poeti va ſucceſſivamente numerando le loro Fatiche, e così finalmente quello de' Compoſitori della Muſica, come ſegue.

CATALOGO

DE' DRAMI IN MUSICA

ANNO 1637.

D' INVERNO.

L'Andromeda. 1

Teatro S. Caſſiano 1

Poeſia di Benedetto Ferrari 1

Muſica di Franceſco Manelli 1

Queſto Drama non fu ſtampato, come d'ordinario ſi pratica, in tempo che ne ſeguivano le Recite, a maggior commodo de' Spettatori, che ſtanno con l'attenzione più riſvegliata, quando abbino ſotto l'occhio il Libretto, che faccia lor fede di quanto aſcoltano. Perciò la ſua Impreſſione fu infruttuoſa, mentre ſi vidde ſolo circa due meſi dopo, e non ſervì ch'a rendere più paleſe la vana oſtentazion del ſuo Auttore. Eſempio, che non laſciò d'imitarſi ancora, ſe ben da pochi. Credo però che l'Uditorio all'ora reſtaſſe pago con la ſemplice Stampa dello Scenario, come era

molto in uſo negli anni primi, facendo di ciò ben chiara teſtimonianza molti Scenarj de' più antichi Drami, che vanno vagando per mano de' più curioſi, anche al giorno di oggi, o ſciolti, o anneſſi al Libretto del Drama iſteſſo, ne i quali ſi contiene l'Argomento, e l'Azione di tutta l'Opera.

ANNO 1638.

D'INVERNO.

La Maga Fulminata 2.
Teatro S. Caſſiano 2.
Poeſia di Benedetto Ferrari 2.
Muſica di Franceſco Manelli 2.

Queſto Drama, che fu riſtampato ſenza minima variazione, fu, come pure l'antecedente, poſto in Scena a ſole ſpeſe dell'accennato Ferrari, e di cinque, o ſei Muſici uniti a lui, ch' ebbero azzione ne i Drami iſteſſi. Il tutto vi fu magnifico, e ſontuoſo, e pure il diſpendio non fu maggiore di due migliaja di Scudi. Summa, ch' a pena oggi baſta a ſoddisfare le pretenſioni d' un ſolo Cantante, che ſia mediocre. Gran differenza de' noſtri da quei primi Tempi, ne' quali i Muſici, o recitavano a parte del guadagno, o ſi contentavano dell' oneſto. Ma di ciò non è meraviglia, mentre all'ora queſta profeſſione non s' era reſa ancora

tan-

tanto comune, non praticandosi, che raramente, e solo in poche delle Città più illustri d'Italia, la Rappresentazione de' Drami in Musica, de'quali a' nostri Tempi n' abbondano sin le Ville.

ANNO 1639.

D'INVERNO.

La Delia, o sia La Sera Sposa del Sole. 3
Teatro SS. Gio: e Paolo 1
Poesia di Giulio Strozzi 1
Musica di Paolo Sacrati 1

Questo Teatro, che sino ad ora costrutto di Tavole, non si lasciò calcar che da Comici, al presente rifabbricato tutto di Pietre, incomincia con auspicj più fortunati a dar grido alla Virtù de' Cantanti.

Le Nozze di Teti, e di Peleo. 4
Teatro S. Cassiano. 3
Poesia d'Orazio Persiani 1
Musica di Francesco Cavalli 1

L'Armida 5
Teatro SS. Gio: e Paolo 2
Poesia di Benedetto Ferrari 3
Musica dell'istesso Ferrari 1

D'AU-

D'AUTUNNO.

L'Adone 6
Teatro SS. Gio: e Paolo 3
Poesia di Paolo Vendramin 1
Musica di Claudio Monteverde 1

Questo Drama continuò a recitarsi fino alla fine del Carnovale seguente, come succederà ancora di molti altri, li quali se bene saranno posti nella Stagione Autunnale, perchè in questa hanno avuto principo, non hanno però lasciato di proseguirsi anche buona parte della Stagione d'Inverno.

ANNO 1640.

D'INVERNO.

L'Arianna 7
Teatro S. Moisè 1
Poesia d'Ottavio Rinuccini 1
Musica di Claudio Monteverde 2

Con questo Drama, che prima fu più volte sentito altrove, s'è dato principio all'Opere Musicali in quest'angusto Teatro.

Gl'Amori di Apollo, e di Dafne 8
Teatro S. Cassiano 4
Poesia di Gio: Francesco Businello 1
Musica di Francesco Cavalli 2

Que-

Queſto Drama nella preſente Recita non fu ſtampato.

Il Paſtor Regio. 9
Teatro S. Moisè 2
Poeſia di Benedetto Ferrari 4
Muſica dell'iſteſſo Ferrari 2

ANNO 1641.

D'INVERNO.

La Didone 10
Teatro S. Caſſiano 5
Poeſia di Gio: Franceſco Buſinello 2
Muſica di Franceſco Cavalli 3

Queſto Drama pure non s'è ſtampato in queſt'anno.

La Finta Pazza. 11
Teatro Noviſſimo 1
Poeſia di Giulio Strozzi 2
Muſica di Franceſco Sacrati 1

Queſto Drama, ch'è il primo rappreſentato in Muſica in queſto nuovo Teatro fabbricato tutto di Legno alla Cavallerizza, dopo dodeci feliciſſime Recite fu riſtampato, ſenza mutazione veruna. Simile occaſione delle Riſtampe ſovente è nata per l'eſito fortunato, c'ha avuto la vendita de'Libretti, e che perciò ſono venuti a mancare. Il che però d'ordinario dipende più

più dal Caſo, che dal merito dell'Autore. Poichè s'è veduto ben ſpeſſo alcuni Drami di tutta perfezzione non eſſer riuſciti, o per la ſcelta de' Cantanti troppo ordinaria, o per la fiacchezza della Muſica, che non gradiſce, o per mancanza di Machine, e Scene, ed anche per la povertà degl' Abiti iſteſſi, come al contrario alcuni altri di poco garbo andarſene con la piena, tal volta ſolo per una Voce non più ſentita, per la Muſica d'un bizarro Maeſtro, per qualche Machina di ſtupendo lavoro, e coſe ſimili, ond'è che per lo più del Teatro ſi fa Giudice il cieco Volgo.

La Ninfa Avara 12
Teatro S. Moisè 3
Poeſia di Benedetto Ferrari 5
Muſica dell'iſteſſo Ferrari 3
Il Ritorno d'Uliſſe in Patria. 13
Teatro S. Caſſiano 6
Poeſia di Giacomo Badoaro N. V. 1
Muſica di Claudio Monteverde 3
Le Nozze d'Enea con Lavinia 14
Teatro SS. Gio: e Paolo 4
Poeſia di Giacomo Badoaro N. V. 2
Muſica di Claudio Monteverde 4

Tanto queſto Drama, quanto il ſuo precedente non furono mai ſtampati. Poſſono però averſi facilmente Manoſcritti, ſe ben poco degl'errori purgati.

AN-

ANNO 1642.

D'INVERNO.

Amore innamorato 15
Teatro S. Moisè 4
Poeſia di Gio: Battiſta Fuſconi 1
Muſica di Franceſco Cavalli 4

Queſto Drama non è tutta fatica del ſopraddetto Fuſconi, avendovi avuto non poca parte Pietro Michiel N. V. Soggetto di rari talenti tra i più rinnomati della ſua età.

La Virtù de' Strali d'Amore 16
Teatro S. Caſſiano 7
Poeſia di Gio: Fauſtini 1
Muſica di Franceſco Cavalli 5

Il Bellerofonte 17
Teatro Noviſſimo 2
Poeſia di Vicenzo Nolfi 1
Muſica di Franceſco Sacrati 2

Narciſo, ed Ecco immortalati 18
Teatro SS. Gio: e Paolo 5
Poeſia d'Orazio Perſiani 2
Muſica di Franceſco Cavalli 6

L'

L'Alcate 19
Teatro Noviſſimo 3
Poeſia del Dot. Marc'Ant. Tiraboſco 1
Muſica di Franceſco Manelli 3
Sidonio, e Dorisbe 20
Teatro S. Moisè 5
Poeſia di Franceſco Meloſio 1
Muſica di Nicolò Fonte 1
Gl'Amori di Giaſone, e d'Iſifile 21
Teatro SS. Gio: e Paolo 6
Poeſia d'Orazio Perſiani 3
Muſica di Marco Marazzoli 1

D'AUTUNNO

L'Incoronazione di Poppea 22
Teatro SS. Gio: e Paolo 7
Poeſia di Gio: Franceſco Buſinello 3
Muſica di Claudio Monteverde 5

Queſto Drama non fu ſtampato in queſt' Anno, come è ſeguito ſin' ora di tutti gl' altri di queſt'Auttore, che ſono ſtati accompagnati in Scena ſolamente con un breve Scenario in Stampa.

ANNO 1643.

D'INVERNO.

La Finta Savia 23
Teatro SS. Gio: e Paolo 8
Poeſia di Giulio Strozzi 3
Muſica di Diverſi 0
Venere Geloſa 24
Teatro Noviſſimo 4
Poeſia del Dot. Nic. Enea Bartolini 1
Muſica di Franceſco Sacrati 3

D'AUTUNNO.

L'Egiſto 25
Teatro S. Caſſiano 8
Poeſia di Gio: Fauſtini 2
Muſica di Franceſco Cavalli 7
Queſto Drama fu riſtampato ſenza minima alterazione.

ANNO 1644.

D'INVERNO.

Il Prencipe Giardiniero 26
Teatro SS. Gio: e Paolo 9
Poeſia di Benedetto Ferrari 6
Muſica dell'iſteſſo Ferrari 4
La Deidamia 27
Teatro Noviſſimo 5
Poeſia del Dottor Scipione Errico 1
Muſica di Franceſco Cavalli 8

Queſto Drama trovaſi riſtampato con notabile cangiamento.

L'Ormindo 28
Teatro S. Caſſiano 9
Poeſia di Gio: Fauſtini 3
Muſica di Franceſco Cavalli 9
Proſerpina Rapita 29
Teatro S. Moisè 6
Poeſia di Giulio Strozzi 4
Muſica di Franceſco Sacrati 4

Queſto Drama è quello medeſimo, che con Muſica del Monteverde fu rappreſentato in Cà Mocenigo con occaſione di Nozze, come s'è detto nella Notizia delli Teatri num. II.

L'

L'Uliſſe Errante 30
Teatro SS. Gio: e Paolo 10
Poeſia di Giacomo Badoaro N.V. 3
Muſica di Franceſco Sacrati 5

La Delia, o ſia la Sera Spoſa del Sole dello Strozzi, rappreſentata nel Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1639. con Muſica del Sacrati, ſi trova anche riſtampata in queſt'anno, ſenza minima alterazione dalla ſua prima Recita. Il vero motivo della Riſtampa non è ben noto, nè può con ſicurezza affermarſi, che in queſt'anno ſia ſtata replicata ſopra un Teatro, dove già s'è fatta moſtra d'altri due Drami, e nè meno in qual ſi ſia luogo, o ſia pubblico, o ſia privato. L'Iwanovich nel ſuo breve Catalogo non ne parla, ed in ciò s'accordano ancora li Moderni, che tanto abbondano. Tuttavia come che ſarebbe negligenza il tacerne affatto, mentre già in qualche modo può parlarne il Libretto in Stampa, così ſarebbe temerità l'aſſerir con coſtanza ciò, che in quello chiaramente non è paleſe. Che però non intendo d'includere queſta Replica tra i Drami dell'anno preſente, come pure li tre ſeguenti, e tutti gl'altri, che di mano in mano ſaranno notati con queſto Carattere, devono conſiderarſi come eſcluſi da queſto noſtro Catalogo.

Pa-

Parimente l' Egisto del Faustini rappresentato l'anno innanzi a S. Cassiano con Musica del Cavalli, vien posto fra' Drami dell'anno corrente, e su l'istesso Teatro. Ma non è ch'una seconda Impressione, nella quale il cambiamento della Stagione d' Autunno in Inverno, ha somministrato la causa di cambiar anche l'anno.

Anche la Finta Pazza di Giulio Strozzi recitata l'anno 1641. nel Teatro Novissimo con Musica del Sacrati, viene comunemente rinnovata in quest'anno 1644. su l'istesso Teatro. E pure questa non è ch' una semplice terza Impressione fatta comparir dall' Auttore, per le ragioni in quella manifestate.

Finalmente il Natal d' Amore del medesimo Strozzi vien posto con gli accennati tra i Drami in Musica di quest'anno. Ma come che non si nomina nè l'Inventor della Musica, nè il Teatro, dove sia seguita la Recita, e si trova solamente stampato in Recitativo qualche anno prima, quest'opinione, se non è del tutto vana, sembra almeno molto dubbiosa.

AN-

ANNO 1645.

D'INVERNO.

La Doriclea. 31
Teatro S. Cassiano 10
Poesia di Gio: Faustini 4
Musica di Franc. Cavalli. 10

Ercole in Lidia. 32
Teatro Novissimo 6
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni. 1
Musica di Gio: Rovetta 1

Il Bellerofonte. 33
Teatro SS. Gio: e Paolo 11
Poesia del Nolfi 0
Musica del Sacrati 0

Questo Drama, ch'or tiene una brevissima Aggiunta, fu rapresentato nel Teatro Novissimo l'Anno 1642.

Il Titone. 34
Teatro S. Cassiano. 11
Poesia di Gio: Faustini 5
Musica di Franc. Cavalli 11

Il Romolo, e il Remo 35
Teatro S.S. Gio: e Paolo 12
Poesia di Giulio Strozzi 5
Musica di Franc. Cavalli 12

AN-

ANNO 1646

D'INVERNO.

L'Incoronazione di Poppea 36
Teatro SS. Gio: Paolo 13
Poesia del Businello 0
Musica del Monteverde 0

Questo Drama fu sentito su l'istesso Teatro l'Anno 1642.

La Prosperità Infelice di Giulio Cesare Dittatore. 37
Teatro Novissimo 7
Poesia di Gio: Franc. Businello. 4
Musica di Francesco Cavalli. 13

Quest'anno appresso i Moderni se ne va vacuo de Drami in Musica, poichè in quest'Anno non ne trovano alcun stampato.

AN-

ANNO 1647.

D'INVERNO.

Gl'Amori d'Apollo, e di Daf-
ne. 38
Teatro SS. Gio: e Paolo 14
Poeſia del Buſinello 0
Muſica del Cavalli 0

Queſto Drama è l'iſteſſo che ſi recitò a S. Caſſiano l'anno 1640. E queſto pure da Moderni ſi tace, poichè non eſſendoſi mai ſtampati ne gli Anni proprj li Drami di queſt'Autore, non hanno potuto ſervir di norma a'Curioſi, che ſono andati teſſendo li loro Cataloghi, ſecondo l'ordine de Libretti ch'hanno trovato in Stampa.

DI PRIMAVERA.

La Deidamia. 39
Teatro Noviſſimo 8
Poeſia del D. Errico 0
Muſica del Cavalli 0

Queſto Drama non ha che pochiſſima varietà da che fu rappreſentato la prima volta l'Anno 1644. ſu l'iſteſſo Teatro, ch' indi a poco reſtò diſfatto.

ANNO 1648.

D'INVERNO.

La Semiramide in India. 40
Teatro S. Caſſiano 12
Poeſia del Co: Majolino Biſaccioni 2
Muſica di Franc. Sacrati 6
L'Erſilla. 41
Teatro S. Moisè 7
Poeſia di Gio: Fauſtini 6
Muſica di Diverſi 0
La Torilda. 42
Teatro S. Caſſiano. 13
Poeſia del Co: Pietro Paolo Biſſari 1
Muſica di Franc. Cavalli 14

ANNO 1649.

D'INVERNO.

Argiope 33
Teatro SS. Gio: e Paolo 15
Poeſia di Gio: Battiſta Fuſconi 2
Muſica d'Aleſſandro Leardini 1
In queſto Drama ha avuto anche parte Pietro Michiel N. V.

Gia-

Giaſone. 44
Teatro S. Caſſiano 14
Poeſia del D. Giac. And. Cicognini 1
Muſica di Franc. Cavalli 15

Di queſto Drama ne ſu fatta ſino la terza Impreſſione.

Orontea. 45
Teatro SS. Apoſtoli 1
Poeſia del D. Giac. And. Cicognini 2
Muſica del P. Marc'Antonio Ceſti 1

Queſto Drama fu rapreſentato in una Caſa privata in Calle de' Proverbj, e fu il primo ch'in ſimili luoghi publicamente ſi ſia veduto.

L'Euripo. 46
Teatro S. Moisè 8
Poeſia di Gio: Fauſtini. 7
Muſica di Franc. Cavalli 16

ANNO 1650.

La Bradamante. 47
Teatro SS. Gio: e Paolo 16
Poeſia del Co. Pietro Paolo Biſſari 2
Muſiça di Franc. Cavalli 17

Orithia 48
Teatro SS. Apoſtoli 2
Poeſia del Co: Majolino Biſaccioni 3
Muſica di Gaſparo Sartorio 1
L'Orimonte 49
Teatro S. Caſſiano 15
Poeſia del Co: Nicolò Minato 1
Muſica di Franceſco Cavalli 18

L'Argelinda di Giacomo Caſtoreo recitata queſt'anno alli Saloni, non deve comprenderſi tra' Drami Muſicali, per non aver in Muſica altro ch'il Prologo.

ANNO 1651.

D'INVERNO.

L'Oriſteo 50
Teatro S. Apollinare 1
Poeſia di Gio: Fauſtini 8
Muſica di Franceſco Cavalli 19

Queſto Teatro a i Drami in Muſica di freſco aperto, per molti anni ſuſſeguenti fu chiamato Noviſſimo, che però ſi confonde da molti con quello della Cavalleriz-za, con tutto che in queſti Tempi non foſſe più in eſſere.

Aleſ-

Aleſſandro Vincitor di ſe ſteſſo 51
Teatro SS. Gio: e Paolo 17
Poeſia di Franceſco Sbarra 1
Muſica di Franceſco Cavalli 20
L'Armidoro 52
Teatro S. Caſſiano 16
Poeſia di Bortolameo Caſtoreo 1
Muſica di Franceſco Cavalli 21
Gl'Amori d'Aleſſandro Magno, e di Roſanne 53
Teatro SS. Apoſtoli 3
Poeſia del Dot. Giac. And. Cicognini 3
Muſica di Franceſco Luzzo 1
Queſto Drama laſciato imperfetto dal ſuo Auttore, quando ceſsò di vivere, fu perfezzionato da altri.
La Roſinda 54
Teatro S. Apollinare 2
Poeſia di Gio. Fauſtini 9
Muſica di Franceſco Cavalli 22

D'AUTUNNO.

La Caliſto 55
Teatro S. Apollinare 3
Poeſia di Gio: Fauſtini 10
Muſica di Franceſco Cavalli 23

Il Ceſare Amante 56
Teatro SS. Gio: e Paolo 18
Poeſia del Dott. Dario Varottari 1
Muſica del R. Marc'Ant. Ceſti 2
Il ſoggetto di queſto Drama è del Co: Biſaccioni.

ANNO 1652.

D' INVERNO.

L'Erginda 57
Teatro SS. Apoſtoli 4
Poeſia d'Aurelio Aureli 1
Muſica di Gaſparo Sartorio 2
L'Eritrea 58
Teatro S. Apollinare 4
Poeſia di Gio: Fauſtini 11
Muſica di Franceſco Cavalli 24
Veremonda l'Amazone d' Aragona 59
Teatro SS. Gio: e Paolo 19
Poeſia del Co: Majolino Biſaccioni 4
Muſica di Franceſco Cavalli 25
Aſtrilla di Pietro Urbano recitata a S. Apollinare, alcuni l'hanno compreſa tra i Drami Muſicali, ſe bene non tiene veruna apparenza di Muſica.

Eu-

Eurimene pure di Giacomo Caſtoreo. recitato nel medeſimo Teatro in queſt'anno, ſe bene con Prologo in Muſica, ed Intermedj, deve correre la medeſima ſorte.

ANNO 1653.

D'INVERNO.

Pericle Effeminato 60
Teatro S. Apollinare 5
Poeſia di Giacomo Caſtoreo 1
Muſica di Franceſco Luzzo 2
L'Elena Rapita da Teſeo 61
Teatro SS. Gio: e Paolo 20
Poeſia di Giacomo Badoaro N.V. 4
Muſica di Franceſco Cavalli 26

Il ſoggetto di queſto Drama è del Fauſtini, il quale già morì in età d' anni trentadue con univerſale cordoglio de' Letterati, prima che foſſe rappreſentata la ſua Eritrea l'anno ſcorſo. Ha laſciato diverſe Fatiche del ſuo feliciſſimo ingegno non del tutto perfezzionate, le quali poi ridotte a fine da altri, hanno fatto glorioſa comparſa ſu le Venete Scene, come vedremmo fra poco.

ANNO 1654.

D'INVERNO.

La Guerriera Spartana 62
Teatro S. Apollinare 6
Poesia di Giacomo Castoreo 2
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 1
Xerse 63
Teatro SS. Gio: e Paolo 21
Poesia del Co: Nicolò Minato 2
Musica di Francesco Cavalli 27
L'Euridamante 64
Teatro S. Moisè 9
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 1
Musica di Francesco Luzzo 3
Il Ciro 65
Teatro SS. Gio: e Paolo 22
Poesia di Giulio Cesare Sorentino 1
Musica di Diversi 0
Questo Drama fu prima sentito più volte altrove.

ANNO 1655.

D'INVERNO.

L'Eupatra 66
Teatro S. Apollinare 7
Poeſia di Gio: Fauſtini 12
Muſica di D. Pietro Andrea Ziani 2
La Statira Principeſſa di Perſia 67
Teatro SS. Gio: e Paolo 23
Poeſia di Gio: Franceſco Buſinello 5
Muſica di Franceſco Cavalli 28
L'Eriſmena 68
Teatro S. Apollinare 8
Poeſia d'Aurelio Aureli 2
Muſica di Franceſco Cavalli 29

Arſinoe di Giacomo Caſtoreo entra nel numero di quei Dramì, che ſi ſono recitatè a i Saloni con ſolo Prologo, e Intermedj in Muſica, li quali vengono tutti compreſi nel Catalogo de' Moderni, perchè li hanno trovati ſtampati. Che per altro averebbero anche queſti corſo la ſorte di tantè altri ſimilè, li quali non vengono nominati, mortì già alla noſtra memoria; poichè non vi fu chi ſi ſia curato di ravvivarli con lo ſpirito delle Stampe.

ANNO 1656.

D'INVERNO.

Artemiſia 69.
Teatro SS. Gio: e Paolo 24.
Poeſia del Co: Nicolò Minato 3.
Muſica di Franceſco Cavalli 30.

La Statira Principeſſa di Perſia del Buſinello, rappreſentata l' anno avanti a SS. Gio: e Paolo con Muſica del Cavalli, ſi replica da Moderni in queſt' anno ſu l' iſteſſo Teatro. Ma queſta ſuppoſta Replica non è altro, che la ſeconda Impreſſione del Drama pubblicato dall' Autore, con l'occaſione, che queſt'anno medeſimo 1656. *ha dato alle Pubbliche Stampe tutti i ſuoi cinque Drami compreſi in un ſolo Volume, intitolato le Ore Oziose.*

La Proſperità infelice di Giulio Ceſare Dittatore, parimente del Buſinello, ne' Moderni Cataloghi ſi trova poſta ſolamente in queſt'anno, quando noi già l'abbiamo inſerita nell anno 1646. *E' vero che ſi trova queſto Drama ſolamente ſtampato dieci anni dopo, ma ciò che rileva? Anzi l'iſteſſa Stampa ſerve a dar l'ultima mano alla più ſana opinione. Legaſi per tanto l'Indice de' Drami di queſt' Autore eſpoſto nelle prime Pagine de' medeſimi, e troveraſſi la*

Pro-

Prosperità Infelice posta prima della Statira, e così i precedenti, secondo l'ordine, col quale sono stati rappresentati. Se adunque la Statira fu recitata nell'anno 1655. *la Prosperità Infelice, che le va avanti, starà con più ragione nell'anno* 1646. *dove con l'Iwanovich l'abbiam posta, che nell'anno* 1656. *dove a caso la pongono li Moderni.*

Anche le Fortune d'Orome, fatica singolare di Giacomo Castoreo, da Moderni Cataloghisti si pone tra i Drami in Musica di quest'anno; quando questa non è ch'un' Opera molto lunga recitata alli Saloni, con Prologo bensì, e Intermedj in Musica, come è seguito già d'altre di quest'Autore.

ANNO 1657.

D'INVERNO.

Le Fortune di Rodope, e di Damira 70.
Teatro S. Apollinare 9
Poesia d'Aurelio Aurelli 3
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 3

Quest'è l'ultimo Drama di quelli in Musica, che si sia recitato in questo Teatro.

ANNO 1658.

D'INVERNO.

Il Medoro 71
Teatro SS. Gio: e Paolo 25
Poesia d'Aurelio Aureli 4
Musica di Francesco Luzzo 4
L'Incostanza Trionfante, ovvero il Teseo 72
Teatro S. Cassiano 17
Poesia di Francesco Piccoli 1
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 4

Questo Drama, che fu ristampato con mutazioni diverse, non è tutta Fatica del detto Piccoli.

Antioco 73
Teatro S. Cassiano 18
Poesia del Co: Nicolò Minato 4
Musica di Francesco Cavalli 31

Il Tolomeo d'Autore incerto, recitato quest'anno a S. Apollinare dagl'Accademici detti gl'Imperturbabili, non ha in Musica, che il Prologo, e gl'Intermedj.

Anche il Prencipe Corsaro del Castorea, quest'anno, recitato alli Saloni, corre sotto l'istessa rubrica.

AN-

ANNO 1659.

D'INVERNO.

Elena 74
Teatro S. Cassiano 19
Poesia del Co: Nicolò Minato 5
Musica di Francesco Cavalli 32

Il soggetto di questo Drama è del Faustini.

La Costanza di Rosmonda 75
Teatro SS. Gio: e Paolo 26
Poesia d'Aurelio Aureli 5
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 1

Il Pazzo Politico del Castoreo fu recitato l'anno presente a i Saloni, e fu ristampato, ma deve contarsi tra quelli ch'hanno solo in Musica il Prologo, e gl'Intermedj.

AN-

ANNO 1660.

D'INVERNO.

Gl'Avvenimenti d'Orinda 76
Teatro SS. Gio: e Paolo 27
Poesia di Pietro Ang. Zaguri N.V. 1
Musica del P. Dan. di Castrovillari 1

L'Antigona delusa d'Alceste 77
Teatro SS. Gio: e Paolo 28
Poesia d'Aurelio Aureli 6
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 5

L'Auttore conta questo Drama per sua settima Fatica, poichè comprende per sesta la *Virtù Guerriera*, che fu recitata a Vienna.

L'Ipsicratea 78
Teatro a Murano 1
Poesia di Gio: Maria Milcetti 1
Musica di D. Pietro Mollinari 1

Non è questo il primo Drama in Musica che si sia recitato a Murano, e non è parimente il primo composto da quest'Auttore. Ma come che in stampa non se ne trova alcun altro fino a quest'anno; di questo solo, ch'è pervenuto alla nostra memoria, si dà contezza.

AN-

ANNO 1661.

D'INVERNO.

Gl' Amori infruttuosi di Pirro 79

Teatro SS. Gio: e Paolo 29

Poesia d'Aurelio Aureli 7

Musica d'Antonio Sartorio. 1

La Pasife, ovvero l'Impossibile fatto Possibile 80.

Teatro S. Salvatore 1

Poesia di D. Giuseppe Artale 1

Musica del P. Dan. di Castrovillari 2

Questo Teatro, dopo un grave Incendio, poco prima sofferto, ridotto a miglior struttura, subito si riapre, non già come prima, alle insipidezze d'Istrioni, ma alle melodie degl'Orfei.

L'Annibale in Capua 81

Teatro SS. Gio: e Paolo 30

Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 1

Musica di D. Pietro And. Ziani 6

Questo Drama fu ristampato con pochissima varietà.

L'Eritrea 82
Teatro S. Salvatore 2
Poesia del Faustini 0
Musica del Cavalli 0

Questo Drama, ora alquanto variato, fu sentito a S. Apollinare l'anno 1652.

ANNO 1662.

D'INVERNO.

Gli Scherzi di Fortuna 83
Teatro SS. Gio: e Paolo 31
Poesia d'Aurelio Aureli 8
Musica di D. Pietro And. Ziani 7

Questo Drama è subordinato all'altro del medesimo Auttore, intitolato gl'*Amori infruttuosi di Pirro*, l'anno avanti recitato su l'istesso Teatro.

La Cleopatra 84
Teatro S. Salvatore 3
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 2
Musica del P. Dan. di Castrovillari 3

Le Fatiche d'Ercole per Dejanira 85
Teatro SS. Gio: e Paolo 32
Poesia d'Aurelio Aureli 9
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 8

Que-

Questo Drama fu ristampato, senza alcun cambiamento.

L'Eritrea l'anno avanti recitata a S. Salvatore, viene da molti replicata in quest'anno su'l Teatro di S. Apollinare, dove già comparì un'altra volta l'anno 1652. Ma non è che la Ristampa di questa prima Recita, rinnovata ad oggetto di porla al confronto di quella di S. Salvatore, ed al Libretto della medesima annessa.

ANNO 1663.

D'INVERNO.

La Dori 86

Teatro S. Salvatore 4

Poesia del K. Apollonio Apollonj 1

Musica del P. Marc'Ant. Cesti 3

Questo è uno di quei Drami, che fra quanti sin ora si sono rappresentati su le Venete Scene, s'ha meritato universale l'applauso. Tanto che fu replicato più volte, non solo su' nostri Teatri, ma nelle Città ancora più fiorite d'Italia.

Gl'Amori d'Apollo, e di Leucotoe 87

Teatro SS. Gio: e Paolo 33

Poesia d'Aurelio Aureli 10

Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 2

L'

L'Amor Guerriero 88
Teatro SS. Gio: e Paolo 34
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 9

ANNO 1664.

D'INVERNO.

La Rosilena 89
Teatro SS. Gio: e Paolo 35
Poesia d'Aurelio Aureli 11
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 3
La Barbarie del Caso 90
Teatro a Murano 2
Poesia di Domenico Giberti 1
Musica di D. Pietro Mollinari 2
L'Achille in Sciro 91
Teatro S. Salvatore 5
Poesia del March. Ippol. Bentivoglio 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 1
Scipione Affricano 92
Teatro SS. Gio: e Paolo 35
Poesia del Co: Nicolò Minato 6
Musica di Francesco Cavalli 33

Giasone del Cicognini già rappresentato a S. Cassiano l'anno 1649. con Musica del Cavalli, vogliono li Moderni, che in

questo

queſt'anno ſi ſia replicato a i Saloni, col ſolito, e inſuſſiſtente lor fondamento d'averlo veduto riſtampato in queſt'anno.

ANNO 1665.

D'INVERNO.

Perſeo 93
Teatro SS. Gio: e Paolo 37
Poeſia d'Aurelio Aureli 12
Muſica d'Andrea Mattioli 1
Mutio Scevola 94
Teatro S. Salvatore 6
Poeſia del Co: Nicolò Minato 7
Muſica di Franceſco Cavalli 34
Ciro 95
Teatro SS. Gio: e Paolo 38
Poeſia del Sorentino 0
Muſica del Cavalli, e del Mattioli 0

Queſto Drama, ch' or ha qualche Aggiunta d'Ariette, è l'iſteſso, che fu rappreſentato in queſto Teatro l'anno 1654.

AN-

ANNO 1666.

D'INVERNO.

Demetrio 96
Teatro S. Moisè 10
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 3
Musica di Carlo Pallavicino 1
La Zenobia 97
Teatro S. Cassiano 20
Poesia di Matteo Noris 1
Musica di Gio: Antonio Boretti 1
L'Orontea 98
Teatro SS. Gio: e Paolo 39
Poesia del Dot. Cicognini 0
Musica del P. Cesti 0
Questo Drama, ch'ora si vede in qualche parte variato, fu già sentito a SS. Apostoli l'anno 1649.
Seleuco 99
Teatro S. Salvatore 7
Poesia del Co: Nicolò Minato 8
Musica d'Antonio Sartorio 2
Tito. 100
Teatro SS. Gio: e Paolo 40
Poesia del Co: Nicola Beregan N.V. 2
Musica del P. Marc'Ant. Cesti. 4

Pom-

Pompeo Magno. 101
Teatro S. Salvatore 8
Poeſia del Co: Nicolò Minato 9
Muſica di Franc. Cavalli 35
Il Giaſone. 102
Teatro S. Caſſiano 21
Poeſia del D. Cicognini 0
Muſica del Cavalli 0

Queſto Drama preſentemente in qualche parte variato, e riſtretto, fu ſentito ancora ſu l'iſteſſo Teatro l'Anno 1649.

L' Aureliano. 103
Teatro S. Moisè 11
Poeſia del Co: Giac. dall'Angelo 4
Muſica di Carlo Pallavicino 2

ANNO 1667.

D'INVERNO.

L' Alciade 104
Teatro SS. Gio: e Paolo 41
Poeſia di Gio: Fauſtini 13
Muſica di D. Pietro And. Ziani 10
La Proſperità d'Elio Seiano. 105
Teatro S. Salvatore 9
Poeſia del Co: Nicolò Minato 10
Muſica d' Ant. Sartorio 3

La

La Dori, ovvero lo Schiavo Regio. 106

Teatro SS. Gio: e Paolo 42
Poeſia del K. Apollonj 0
Muſica del P. Ceſti 0

Queſto Drama, a cui ſi ſono fatte alcune mutazioni, ed aggiunte, fu già rappreſentato col maggior applauſo a S. Salvatore l'Anno 1663.

L' Aleſſandro amante. 107

Teatro S. Moisè 12
Poeſia del Dot. Cicognini 0
Muſica di Gio: Ant. Boretti 2

Queſto Drama ora appariſce con qualche diverſità, da che fu rappreſentato a SS. Apoſtoli l'Anno 1651. col Titolo de gl' Amori d'Aleſſandro Magno, e di Roſanne, e con Muſica del Luzzo.

La caduta d'Elio Seiano. 108

Teatro S. Salvatore 10
Poeſia del Co: Nicolò Minato 11
Muſica d'Ant. Sartorio 4

D'AUTUNNO

Il Tiranno umiliato d'Amore, overo il Meraſpe. 109

Teatro SS. Gio: e Paolo 43
Poeſia di Gio: Fauſtini 14
Muſica di Carlo Pallavicino 3

Que-

Queſta è la ſeſta Fatica di queſt' Autore la quale doppo la di lui morte fu da altri perfezionata.

Lo Sfortunato Paziente di D. Domenico Balbi, Opera Comica, che fu nell'anno preſente recitata in Piazza di S. Marco con gran concorſo. Contiene un breve Prologo, e molte Ariette poſte in Muſica da diverſi, tutta Proſa nel reſto, e perciò da non ammetterſi tra i Drami in Muſica, come la pongono alcuni.

L'Arbace di Camillo Contarini N. V. fu benſì impreſſo in queſt'anno, ma non fu mai recitato, almeno pubblicamente; e pure non manca chi lo tenga inſerito nel ſuo Catalogo.

E così pure l'Inganno riconoſciuto del medeſimo Autore, pubblicato poco prima del ſopradetto.

ANNO 1668.

D'INVERNO.

Eliogabalo 110
Teatro SS. Gio: e Paolo 44
Poeſia d'Aurelio Aureli 13
Muſica di Gio: Antonio Boretti 3

Queſto Drama fu riſtampato ſenza minima varietà.

AN-

Seleuco 111
Teatro S. Salvatore 11
Poesia del Co: Minato 6
Musica del Sartorio 0

Questo Drama, ch'ora tiene qualche accrescimento d'Ariette, fu recitato su l'istesso Teatro l'anno 1666.

Tiridate 112
Teatro S. Salvatore 12
Poesia del March. Ippol. Bentivoglio 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

ANNO 1669.

D'INVERNO.

L'Artaxerse, ovvero l'Ormonda Costante 113
Teatro SS. Gio: e Paolo 45
Poesia d'Aurelio Aureli 14
Musica del K. Carlo Grossi 1
L'Argia 114
Teatro S. Salvatore 13
Poesia del K. Apollonio Apollonj 2
Musica del P. Marc'Ant. Cesti 5

Questo Drama fu prima sentito altrove.

Gen-

Genſerico 115
Teatro SS. Gio: e Paolo 46
Poeſia del Co: Nic. Beregan N.V. 3
Muſica del Dot. Gio: Dom. Partenio 1

L'Armida Nemica, Amante, e Spoſa del Marcheſe Franc. Mar. Santinelli, ne Moderni Cataloghi ſi trova, che ſia ſtata in queſt'anno rappreſentata in Muſica a S. Apollinare, ma non ſo con qual fondamento. Tanto più che le anguſtie di queſto Teatro non corriſpondono alla magnificenza richieſta dal Drama iſteſſo, i ſenſi proprj del Prologo non s'addattano a Città libera, e l'Iwanovich, che viveva in quel Tempo, non ne ha fatto menzione alcuna.

Anche il Natal de' Fiori d' Andrea Salvadori da qualcheduno vien regiſtrato in Catalogo. E vero ch'è Drama in Muſica ſtampato queſt'anno in Venezia, ma che quivi ſi ſia giammai recitato, non è ſicuro, anzi pare propriamente compoſto ſolo per la Gran Corte di Toſcana.

Finalmente l'Antigona deluſa d'Alceſte dell'Aurelj recitata a SS. Gio: e Paolo con Muſica del P. Ziani l'anno 1660. appreſſo alcuni ſi legge, che queſt'anno ſia ſtata replicata a S. Salvatore. Replica veramente quivi ſeguita, ma ſolo l'anno appreſſo. E ſe ſi trovano due Libretti di differente Impreſſione nell'anno, che pare, che in qualche modo poſſano confermar queſt' errore, rimetto il Lettore all' ultima Pagina de' medeſimi, dove troverà il diſinganno.

ANNO 1670.

D'INVERNO.

L'Ermengarda Regina de'Longobardi. 116
Teatro SS. Gio: e Paolo 47
Poeſia di Pietro Dolfin N.V. 1
Muſica d'Antonio Sartorio 5

L' Antigona deluſa d' Alceſte 117
Teatro S. Salvatore 14
Poeſia dell'Aureli 0
Muſica del P. Ziani 0

Queſto Drama, ch'ora ſi rappreſenta un poco variato, fu ſentito a SS. Gio: e Paolo l'anno 1660. e trovaſi anche con l'Impreſſione dell'anno precedente.

Marcello in Siracuſa, 118
Teatro SS. Gio: e Paolo 48
Poeſia di Matteo Noris 2
Muſica di Gio: Antonio Boretti 4

L'Eriſmena 119
Teatro S. Salvatore 15
Poeſia dell'Aureli 0
Muſica del Cavalli 0

Que-

Questo Drama presentemente in qualche parte abbreviato, fu sentito a S. Apollinare l'anno 1655.

DI PRIMAVERA.

L' Adelaide Regia Principessa di Susa. 120

Teatro alli Saloni 1
Poesia di Gio: Battista Rodoteo 8
Musica di Diversi 0

Questo Drama, che fu prima recitato in Germania, fu quivi fatto rappresentare da una Nobile Compagnia d' Accademici per proprio divertimento, con tutta la generosità a' Spettatori, e fu il primo sentito in Musica sopra questo Teatro.

D'AUTUNNO.

La Semiramide 121

Teatro SS. Gio: e Paolo 49
Poesia del Dot. Gio. And. Moniglia 1
Musica di D. Pietro Ard. Ziani 11

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

L'Ercole in Tebe 122

Teatro S. Salvatore 16
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 2
Musica di Gio: Antonio Boretti 5

Queſto Drama fu riſtampato con poca varietà, e già dieci anni prima avea fatto Pompa alla Gran Corte di Toſcana in occaſione di Regie Nozze.

ANNO 1671.

D'INVERNO.

La Dori 123
Teatro SS. Gio: e Paolo 50
Poeſia del K. Apollonj 0
Muſica del P. Ceſti 0

Queſto Drama ora tiene qualche varietà, e fu già rappreſentato due altre volte ſu le Venete Scene, prima a S. Salvatore l'anno 1663. e poi ſu queſt'iſteſſo Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1667.

L'Eraclio 124
Teatro SS. Gio: e Paolo 51
Poeſia del Co: Nic. Beregan N.V. 4
Muſica del P. Pietro And. Ziani 12

Queſto Drama fu ſtampato tre volte, ed ha ſolo qualche cambiamento nella terza impreſſione.

Dario in Babilonia 125
Teatro S. Salvatore 17
Poeſia di Franceſco Beverini 1
Muſica di Gio: Antonio Boretti 6

DI

DI PRIMAVERA.

Iphide Greca 126
Teatro alli Saloni 2
Poesia del Co: Nicolò Minato 12
Musica di Diversi 0

Questo Drama, dopo esser stato sentito a Vienna, fu quivi rappresentato con la solita generosità Accademica alla Porta.

ANNO 1672.

D'INVERNO.

Caligula Delirante 127
Teatro SS. Gio. e Paolo 52
Poesia d'Incerto 0
Musica di Gio: Maria Pagliardi 1
Claudio Cesare 128
Teatro S. Salvatore 18
Poesia d'Aurelio Aureli 15
Musica di Gio: Ant. Boretti 7

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione.

Attila 129.
Teatro SS. Gio: e Paolo 53
Poesia di Matteo Noris 3
Musica di D. Pietro And. Ziani 13
Anche questo Drama fu ristampato, ma senza alterazione nè pur d'un Verso.

L'Adelaide 130
Teatro S. Salvatore 19
Poesia di Pietro Dolfin N.V. 2
Musica d'Antonio Sartorio 6

D'AUTUNNO.

L'Orfeo 131
Teatro S. Salvatore 20
Poesia d'Aurelio Aureli 16
Musica d'Antonio Sartorio 7

ANNO 1673.

D'INVERNO.

Domiziano 132
Teatro SS. Gio: e Paolo 54
Poesia di Matteo Noris 4
Musica di Gio: Ant. Boretti 8
Questo Drama fu ristampato con notabile cangiamento.

Mas-

Maſſenzio 133
Teatro S. Salvatore 21
Poeſia di D. Giac. Franc. Buſſani 1
Muſica d'Antonio Sartorio 8

DI PRIMAVERA.

La Coſtanza Trionfante 134
Teatro S. Moisè 13
Poeſia del Dot. D. Criſt. Iwanovich 2
Muſica del Dot. Gio: Dom. Partenio 2

Queſto Drama, che fu prima rappreſentato altrove con altro Titolo, quivi fu ſentito con la ſolita generoſità Accademica.

D'AUTUNNO.

Liſimaco 135
Teatro SS. Gio: e Paolo 55
Poeſia del Dot. D. Criſt. Iwanovich 3
Muſica di Gio: Maria Pagliardi 2

Queſto Drama fu prima rappreſentato a Vienna, ed a Parma.

La Regia Peſcatrice di Giacomo Caſtoreo, Drama, queſt' anno recitato alli Saloni col ſolo Prologo in Muſica, non è da includerſi nel Catalogo, come lo pongono li Moderni.

ANNO 1674.

D'INVERNO.

La Schiava Fortunata 136
Teatro S. Moisè 14
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 3
Muſ. del P. Ceſti, e di M. Ant. Ziani 0
Queſto Drama, che fu prima ſentito a Vienna, fu riſtampato con mutazioni, ed Aggiunte di poche Ariette.
Numa Pompilio 137
Teatro SS. Gio: e Paolo 56
Poesia di Matteo Noris 5
Muſica di Gio: Maria Pagliardi 3

D'AUTUNNO.

L'Almerico in Cipro 138
Teatro S. Moisè 15
Poesia di Girolamo Caſtelli 1
Muſica del K. Ant. dal Gaudio 1
Diocleziano 139
Teatro SS. Gio: e Paolo 57
Poesia di Matteo Noris 6
Muſica di Carlo Pallavicino 4

AN-

ANNO 1675.

D'INVERNO.

Dario ravvivato 140
Teatro alli Saloni 3
Poesia di Novello Bonis 1
Musica di Diversi 0

Eteocle, e Polinice 141
Teatro S. Salvatore 22
Poesia del Dott. Tebaldo Fattorini 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 3

Questo Drama, di cui da alcuni vien fatto Autore Leonardo Loredano N.V. fu tre volte stampato, ma non variato.

Enea in Italia 142
Teatro SS. Gio: e Paolo 58
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani 2
Musica di Carlo Pallavicino 5

La Divisione del Mondo 143
Teatro S. Salvatore 23
Poesia di Giulio Cesare Corradi. 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 4

Questo Drama, che fu ristampato senza punto d'alterazione, fu ammirabile per la vastissima Idea delle Machine, ed Apparenze, che l'hanno accompagnato in Scena,

essendo stato quest'anno Direttor del Teatro il Marchese Guido Rangoni.

D'AUTUNNO.

Medea in Atene 144
Teatro S. Moisè 16
Poesia d'Aurelio Aureli 17
Musica d'Antonio Zanettini 1

ANNO 1676.

D'INVERNO.

Adone in Cipro. 145
Teatro S. Salvatore 24
Poesia del Dot. D. G. Matt. Giannini 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 5
Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna.
Galieno 146
Teatro SS. Gio: e Paolo. 59
Poesia di Matteo Noris 7
Musica di Carlo Pallavicino 6
Questo Drama fu tre volte stampato, con non poca varietà nella seconda Impressione.

Germanico ſul Reno 147
Teatro S. Salvatore 25
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 2
Muſica di D. Gio: Legrenzi 6
Queſto Dama fu riſtampato ſenza variazione veruna.

Leonida in Tegea 148
Teatro S. Moisè 17
Poeſia del Co: Nicolò Minato 13
Muſ.d'A.Draghi,e di M.Ant.Ziani o
Queſto Drama fu prima ſentito a Vienna.

D'AUTUNNO.

Giocaſta Regina d' Armenia 149
Teatro S. Moisè 18
Poeſia del Dot.Gio:And. Moniglia 4
Muſica del K. Carlo Groſſi. 2
Queſto Drama prima rappreſentato in altre parti, fu riſtampato con qualche Aggiunta, e Mutazione d'Ariette.

Un altro Adone del Dot. Giannini ſi trova ſtampato in queſt'anno, ch' ha fatto credere a molti d'eſſere ſtato rappreſentato a S. Salvatore, o prima, o dopo l' Adone in Cipro. Ma per togliere la confuſione, conuien ſapere, ch' Adone in Cipro, il quale

veramente si recitò, fu rifformato dal Dot. Fattorini di proprio arbitrio, che perciò fu pubblicato quell'altro a propria giustificazione dal vero Autore, e a dare un meritato rimprovero a chi non chiamato, vuol porre le mani nell'altrui messe.

ANNO 1677.

D'INVERNO.

Astiage 150
Teatro SS. Gio: e Paolo 60
Poesia del K. Apollonio Apollonj 3
Musica di Gio: Bonavent. Viviani 1

Questo Drama su prima rappresentato altrove con altro Titolo.

Giulio Cesare in Egitto 151
Teatro S. Salvatore 26
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 3
Musica d'Ant. Sartorio 9

Elena rapita da Paride 152
Teatro S. Angelo 1
Poesia d'Aurelio Aureli 18
Musica di D. Domenico Freschi 1

Questo Drama, che fu ristampato con qualche varietà, ha dato principio all'Opere in Musica in questo Teatro eretto nell'anno presente novellamente da' fondamenti.

To-

Totila 153
Teatro SS. Gio: e Paolo 61
Poeſia di Matteo Noris 8
Muſica di D. Gio: Legrenzi 7
Il Nicomede in Bitinia 154
Teatro S. Moisè 19
Poeſia del Dot. D. G. Mat. Giannini 2
Muſica del K. Carlo Groſſi 3
Queſto Drama fu riſtampato con qualche Rifforma.
Antonino, e Pompeiano 155.
Teatro S. Salvatore 27
Poeſia di D. Giac. Franc. Buſſani 4
Muſica di Ant. Sartorio 10

D' AUTUNNO.

Arſinoe 156
Teatro S. Angelo 2
Poeſia di Tomaſo Stanzani 1
Muſica di Petronio Franceſchini 1
Queſto Drama fu prima rappreſentato nella Città di Bologna.

ANNO 1678.

D'INVERNO.

Medea in Atene 157
Teatro S. Angelo 3
Poesia dell'Aureli 0
Musica del Zanettini 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche Risforma, fu sentito a S. Moisè l'anno 1675.

Il Vespesiano 158
Teatro S. Gio: Grisostomo 1
Poesia di Giulio Cesare Corradi 3
Musica di Carlo Pallavicino 7

Questo Drama, che fu ristampato con insensibile alterazione, fu il primo sentito in questo Maestoso Teatro, che pochi mesi prima, quasi all'improvviso ha fatto la sua meravigliosa comparsa.

Scipione Affricano 159
Teatro SS. Gio: e Paolo 62
Poesia del Co: Minato 0
Musica del Cavalli, e del Viviani 0

Questo Drama, ch' ora si replica con qualche Risforma, fu rappresentato nell' istesso Teatro con Musica del Cavalli l' anno 1664.

Ana-

Anacreonte Tiranno 160
Teatro S. Salvatore 28
Poeſia di D. Giac. Franc. Buſſani 5
Muſica di Antonio Sartorio 11
Tullia Superba 161
Teatro S. Angelo 4
Poeſia d'Antonio Medolago 1
Muſica di D. Domen. Freſchi 2
L'Aurora in Atene 162
Teatro SS. Gio: e Paolo 63
Poeſia del Dot. Girolamo Friſari 1
Muſica d'Ant. Zanettini 2
L'Invenzione di queſto Drama è quella del Ratto di Cefalo del Co: Berni.
Ercole ſul Termodonte 163
Teatro S. Salvatore 29
Poeſia di D. Giac. Franc. Buſſani 6
Muſica d'Antonio Sartorio 12

D'AUTUNNO

Seſto Tarquinio 164
Teatro S. Salvatore 30
Poeſia del Dot. Co: Camil. Badovero 1
Muſica di Gio: Battiſta Tomaſi 4

Sardanapalo 165
Teatro S. Angelo 5
Poesia di Carlo Maderni 1
Musica di D. Domen. Freschi 3

Questo Drama fu ristampato con qualche Riforma.

Alcuni pongono tra' Drami in Musica di quest'anno, il Fantasma Dittatore di Gio: Francesco Saliti. Veramente Fantasma, mai però comparso su le Venete Scene, ma solo alla Fantasia de' Moderni Cataloghisti.

ANNO 1679.

D'INVERNO.

Il Nerone 166
Teatro S. Gio: Grisostomo 2
Poesia di Giulio Cesare Corradi 4
Musica di Carlo Pallavicino 8

Questo Drama fu ristampato con notabile variazione.

Alessandro Magno in Sidone 167
Teatro SS. Gio: e Paolo 64
Poesia d'Aurelio Aureli 19
Musica di Marc'Ant. Ziani 1

L'Ermelinda 168

Teatro Canal regio 1

Poesia di Marco Morosini N. V. 1

Musica di Carlo Sajon 1

Quest'è il primo Drama in Musica rappresentato in questo Teatro, dove anche avanti per qualche anno si sono recitate Comedie.

I Due Tiranni al Soglio 169

Teatro S. Salvatore 31

Poesia di Matteo Noris 9

Musica d'Ant. Sartorio 13

La Circe 170

Teatro S. Angelo 6

Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich 4

Musica di D. Domen. Freschi 4

Questo Drama fu prima rappresentato alla Corte Cesarea in Vienna. Spesso fin ora si siamo incontrati, e nel progresso più spesso ancora s' incontraremmo in Drami veduti altrove, prima di comparire a far Pompa su queste Scene. Il che dovrebbe acquistar a' medesimi maggior pregio, sendo che più volentieri la nostra inclinazione concorre là dove altre volte trovò il genio di che appagarsi. Ma in materia di faccende Teatrali, quando tutto non concorda a rinnovare il passato piacere, può, come sovente è avvenuto, farsi oggetto d' universale disprezzo, ciò che fu stimato già degno d'immortal fama.

DI PRIMAVERA.

Il Leandro 171
Teatro ſu le Zattare •
Poeſia del Dot. Co: Camil. Badovero 2
Muſica di Franc. Ant. Piſtochini 1

Queſto Drama fu rappreſentato con Figure di Legno, cantando i Muſici dietro le Scene in una Caſa ſu la Riva, o Fondamenta detta le Zattare, verſo i Ogni Santi.

D'AUTUNNO.

Candaule 172
Teatro S. Caſſiano 22
Poeſia d'Adriano Morſelli 1
Muſica di D. Pietro And. Ziani 14

Queſto Drama fu riſtampato, e in più luoghi variato.

ANNO 1680.

D'INVERNO.

L'Alcibiade 173
Teatro SS. Gio: e Paolo 65
Poeſia d'Aurelio Aureli 20
Muſica di Marc'Ant. Ziani 2

Meſ-

Messalina 174
Teatro S. Salvatore 32
Poesia del Dot. Franc. Mar. Piccioli 1
Musica di Carlo Pallavicino 9
Questo Drama fu ristampato, e riformato.

L'Odoacre 175
Teatro S. Angelo 7
Poesia di Novello Bonis 2
Musica di Gio: Varischino 1
Anche questo Drama fu rifformato, e ristampato.

Il Ratto delle Sabine 176
Teatro S. Gio: Grisostomo 3
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 7
Musica del K. Piet. Sim. Augustini 8

Il Don Chisciot della Mancia 177
Teatro Canal regio 4
Poesia di Marco Morosini N.V. 2
Musica di Carlo Sajon 2

Damira Placata 178
Teatro S. Moisè 20
Poesia d'Incerto 9
Musica di Marc'Ant. Ziani 3
Anche questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno al Naturale di estraordinario artificioso lavoro.

To-

Tomiri 179
Teatro S. Caſſiano 23
Poeſia d'Ant. Medolago 2
Muſica di D. Angelo Vitali 1
Il Veſpeſiano 180
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 4
Poeſia del Corradi 6
Muſica del Pallavicino 0

Queſto Drama ora tiene qualche varietà, da che fu la prima volta rappreſentato ſu l'iſteſſo Teatro l'anno 1678.

D'AUTUNNO.

Caligula Delirante 181
Teatro SS. Gio: e Paolo 66
Poeſia d'Incerto 0
Muſica del Pagliardi 0

Queſto Drama in molte Scene variato, è quello che fu rappreſentato ſu l'iſteſſo Teatro l'anno 1672.

Marcello in Siracuſa del Noris rappreſentato nel Teatro di SS. Gio: e Paolo con Muſica del Boretti l'anno 1670. perche ſi trova anche con l'Impreſſione dell'anno 1680. vi è chi aſſeriſce, che ſia ſtato replicato ſu l'iſteſſo Teatro. Ma non è vero.

ANNO 1681.

D'INVERNO.

Antioco il Grande 182
Teatro S. Gio: Grisostomo 5
Poesia del Dot. Girol. Frisari 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 8
Questo Drama si trova ristampato, con poca varietà in fine.

Irene, e Costantino 183
Teatro S. Salvatore 33
Poesia del K. Andrea Rossini 2
Musica d'Ant. Zanettini 3
Questo Drama fu ristampato, e alquanto variato, e ristretto.

Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 184
Teatro SS. Gio: e Paolo 67
Poesia di Matteo Noris 10
Musica del Francesch.e del Partenio •

La Flora 185
Teatro S. Angelo 8
Poesia di Novello Bonis 3
Musica del Sartorio, e del Ziani •

L'Uliſſe in Feacia 186
Teatro S. Moisè 21
Poeſia d'Incerto 0
Muſica del K. Ant. dal Gaudio 2

Queſto Drama fu rappreſentato con Figurine di cera, non permettendo all'ora queſto Teatro Dimoſtrazione maggiore, per eſſer ſtato negl'anni correnti tutto al di dentro deſolato di Proſcenio, e di Palchi da chi ne aveva il Dominio, con intenzione di ridurlo in Abitazioni.

Pompeo Magno in Cilicia 187
Teatro S. Angelo 9
Poeſia d'Aurelio Aureli 21
Muſica di D. Dom. Freſchi 5

Il Creſo 188
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 6
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 5
Muſica di D. Gio: Legrenzi 9

D'AUTUNNO.

Olimpia Vendicata 189
Teatro S. Angelo 10
Poeſia d'Aurelio Aureli 22
Muſica di D. Domen. Freſchi 6

Il Pausania 190
Teatro S. Salvatore 34
Poesia del Dot. Girol. Frisari 3
Musica di D. Gio: Legrenzi 10

ANNO 1682.

D'INVERNO.

Bassiano, ovvero il maggior Impossibile 191
Teatro SS. Gio: e Paolo 68
Poesia di Matteo Noris 11
Musica di Carlo Pallavicino 10
Flavio Cuniberto 192
Teatro S. Gio: Grisostomo 7
Poesia di Matteo Noris 12
Musica del Dot. Gio: Dom. Partenio 3
Giulio Cesare Trionfante 193
Teatro S. Angelo 11
Poesia del Baron Luigi Orlandi 1
Musica di D. Domen. Freschi 7
Il Girello 194
Teatro S. Moisè 12
Poesia d'Incerto 9
Musica di Franc. Ant. Pistochino 2

Que-

Questo Drama, quivi rappresentato con Figurine di Cera, fu prima più volte recitato altrove. E part di penna nobile, ch' ha fatto ancora la D mira Placata, e l' Ulisse in Feacia, Drami che vengono attribuiti ad un Soggetto di Casa Acciajoli.

La Bugia Regnante, ovvero l' Iphide Greca. 195

Teatro Canal regio 3
Poesia del Co: Minato •
Musica di Diversi •

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, fu rappresentato alli Saloni col Titolo solo d'Iphide Greca l'anno 1671.

Lisimaco riamato d' Alessandro 196

Teatro S. Salvatore 35
Poesia di Giacomo Sinibaldi 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 11

Questo Drama l'anno avanti fu sentito a Roma.

Il Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 197

Teatro SS. Gio: e Paolo 69
Poesia del Noris o
Musica del Francesch.e del Partenio o

Questo Drama, ch' or ha qualche Aggiunta, è quello che fu rappresentato su l' istesso Teatro l'Anno 1681.

Car-

Carlo Re d' Italia. 198

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 8

Poeſia di Matteo Noris 13

Muſica di Carlo Pallavicino 11

Queſto Drama fu riſtampato ſenza alcun cangiamento.

Gl' Amori Fatali 199

Teatro S. Moisè 23

Poeſia del Badovero 0

Muſica del Piſtochino 0

Queſto Drama non ha quaſi altra mutazione, che il Nome ſolo, da che l'anno 1679. col Titolo di Leandro fu rappreſentato alle Zattare con Figure, come ora ſi rappreſenta anche in queſto Teatro.

D'AUTUNNO.

Ottone il Grande 200

Teatro SS. Gio: e Paolo 70

Poeſia dell'Abb. Franc. Silvani 1

Muſica di Paolo Biego 1

Per ſecondo Drama recitato nel corrente Carnovale a S. Angelo, viene poſto ne' Moderni Cataloghi quello della Circe del Dot. D. Criſtof. Iwanovich, già recitato ſu l'iſteſſo Teatro con Muſica del Freſchi l'anno 1689. *Ma l'Autore medeſimo queſta Replica non l'ha inſerita nel ſuo, nè s'è mai veduto il Libretto con l'Im-*

preſſione di queſt'anno, onde non ſo veder ſu qual baſe reſti fondata queſt' opinione.

ANNO 1683.

D'INVERNO.

Temiſtocle in Bando 201
Teatro S. Caſſiano 24
Poeſia d'Adriano Morſelli 2
Muſica d'Ant. Zanettini 4
I' Due Ceſari 202
Teatro S. Salvatore 36
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 6
Muſica di D. Gio: Legrenzi 12
Il Re Infante 203
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 9
Poeſia di Matteo Noris 14
Muſica di Carlo Pallavicino 12
Queſto Drama fu riſtampato con gran Riforma.
Appio Claudio 204
Teatro S. Angelo 12
Poeſia d'Adriano Morſelli 3
Muſica di Gio: Marco Martini 1

La

La Virtù ſublimata dal Grande, ovvero il Macedone Continente 205

Teatro Canal regio 4
Poeſia dell'Aureli 0
Muſica del Ziani 0

Queſto Drama, ora alquanto riſtretto, è quello medeſimo, che col Titolo d'Aleſſandro Magno in Sidone, fu rappreſentato nel Teatro di SS. Gio; e Paolo l'anno 1679.

Martio Coriolano 206

Teatro SS. Gio: e Paolo 71
Poeſia dell'Abb. Franc. Silvani 2
Muſica di Giac. Ant. Perti 1

L' Innocenza riſorta, ovvero Ezio 207

Teatro S. Caſſiano 25
Poeſia d'Adriano Morſelli 4
Muſica di D. Piet. And. Ziani 15

Giuſtino 208

Teatro S. Salvatore 37
Poeſia del Co: Nic. Beregan N.V. 5
Muſica di D. Gio: Legrenzi 13

Silla 209

Teatro S. Angelo 13
Poeſia del K. And. Roſſini 2
Muſica di D. Dom. Freſchi 8

L'Orontea 210
Teatro SS. Gio: e Paolo 72
Poesia del Dot. Cicognini 0
Musica del P. Cesti 0

Questo Drama, ch'al presente viene un poco variato, fu prima rappresentato a SS. Apostoli l' anno 1649. e poi su quest' istesso Teatro di SS. Gio: e Paolo l' anno 1666.

Cidippe 211
Teatro Canal regio 5
Poesia del Co: Nicolò Minato 14
Musica di Diversi 0

D'AUTUNNO.

L'Anarchia dell'Imperio 212
Teatro S. Salvatore 38
Poesia di Tomaso Stanzani 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 14

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione, ed assai più ristretto.

Falaride Tiranno d' Agrigento 213
Teatro S. Angelo 14
Poesia d'Adriano Morselli 5
Musica di Gio: Battista Bassiani 1

AN-

ANNO 1684.

D'INVERNO.

Licinio Imperatore 214
Teatro S. Gio: Grisostomo 10
Poesia di Matteo Noris 15
Musica di Carlo Pallavicino 13
Trajano 215
Teatro SS. Gio: e Paolo 73
Poesia di Matteo Noris 16
Musica di Giuf. Felice Tosi 1
Publio Elio Pertinace 216
Teatro S. Salvatore 32
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 15
L'Incoronazione di Dario 217
Teatro S. Angelo 15
Poesia d'Adriano Morselli 6
Musica di D. Domen. Freschi 9
Ricimero Re de' Vandali 218
Teatro S. Gio. Grisostomo 11
Poesia di Matteo Noris 17
Musica di Carlo Pallavicino 14

D'AUTUNNO.

L'Amante Fortunato per forza 219
Teatro S. Angelo 16
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 2
Musica di Gio: Variſchino 2
Ariberto, e Flavio Regi de' Longobardi. 220
Teatro S. Salvatore 40
Poesia di D. Rinaldo Cialli 1
Musica di Carlo Ambr. Lonati 3

ANNO 1685.

D'INVERNO.

Maſſimo Puppieno 221
Teatro SS. Gio: e Paolo 74
Poesia d'Aurelio Aureli 23
Musica di Carlo Pallavicino 15
Queſto Drama fu riſtampato con mutazioni, ed Aggiunte.

Ro-

Rodoaldo Re d'Italia 222
Teatro S. Moisè 24
Poesia di Tomaso Stanzani 3
Musica di Domenico Gabrielli 1

Dario 223
Teatro S. Angelo 17
Poesia del Morselli 0
Musica del Freschi 0

Questo Drama è non poco variato, da che fu rappresentato la prima volta su quest'istesso Teatro, col Titolo d' Incoronazione di Dario l'anno avanti 1684.

Penelope la Casta 224
Teatro S. Gio: Grisostomo 12
Poesia di Matteo Noris 18
Musica di Carlo Pallavicino 16

Questo Drama si trova ristampato in quest'anno, senza minima alterazione, ed è uno di quelli, che ha più incontrato nel genio universale de' Spettatori.

Tullo Ostilio 225
Teatro S. Salvatore 41
Poesia d'Adriano Morselli 7
Musica di Marc'Ant. Ziani 4

Clearco in Negroponte 226
Teatro S. Moisè 25
Poesia del Dot. Ant. Arcoleo 1
Musica di Dom. Gabrieli 2

Teſeo trà le Rivali 227
Teatro S. Angelo 18
Poeſia d'Aurelio Aureli 24
Muſica di D. Dom. Freſchi 10

D'AUTUNNO

Teodora Auguſta 228
Teatro S. Salvatore 42
Poeſia d'Adriano Morſelli 8
Muſica di Dom. Gabrieli 3
Queſto Drama fu riſtampato con Mutazioni, ed Aggiunte.

ANNO 1686.

D'INVERNO.

La Didone Delirante 229
Teatro SS. Gio: e Paolo 75
Poeſia d'Ant. Franceſchi 1
Muſica di Carlo Pallavicino 17

Il Sejano Moderno della Tracia, ovvero la Caduta dell' ultimo Gran Viſire 230

Teatro S. Moisè 27
Poeſia d'Ant. Girapoli 1
Muſica dell'Ab. Franc. Roſſi 1

L'Iwanovich aſſeriſce, che queſto Drama non fu recitato. In fatti andò in Scena la prima ſera, ma con ſorte infelice. Tanto che non ne fu terminata la Recita, e reſtò per ſempre ſoſpeſo, perche a niſſuno gradito.

Amore innamorato 231

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 13
Poeſia di Matteo Noris 19
Muſica di Carlo Pallavicino 18

Queſto Drama fu riſtampato con mutazioni diverſe.

Il Demone Amante, ovvero Giugurta 232

Il Giugurta

Teatro S. Angelo 19
Poeſia di Matteo Noris 20
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 1

Queſto Drama fu ſubito rifformato, e riſtampato col ſolo Titolo di Giugurta.

Clearco in Negroponte 233
Teatro S. Moisè 26
Poeſia del Dot. Arcoleo 0
Muſica del Gabrieli 0

Queſto Drama, in niſſuna parte variato, è l'iſteſſo, che fu rappreſentato nel medeſimo Teatro l'anno 1685.

L'Amazone Corſara, ovvero l'Aluilda Regina de' Gotti 234
Teatro SS. Gio: e Paolo 76
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 7
Muſica di Carlo Pallavicino 19

Il Licurgo, ovvero il Cieco d'acuta viſta 235
Teatro S. Angelo 20
Poeſia di Matteo Noris 21
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 2

Le Generoſe Gare tra Ceſare, e Pompeo 236
Teatro S. Salvatore 43
Poeſia di D. Rinaldo Cialli 2
Muſica di Dom. Gabrieli 4

D'AUTUNNO.

Il Vizio depresso, e la Virtù coronata

L'Eliogabalo Riformato 237

Teatro S. Angelo 21
Poesia dell' Aureli 0
Musica di D. Teofilo Orgiani 1

Questo Drama, il di cui soggetto è quello dell'Eliogabalo rappresentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1668. con Musica del Boretti, fu in questa Replica nuovamente riformato, e ristampato con alterazione di Titolo, come di sopra è espresso.

ANNO 1687.

D'INVERNO.

Il Maurizio 238

Teatro S. Salvatore 44
Poesia d'Adriano Morselli 9
Mnsica di Dom. Gabrieli 5

Questo Drama fu ristampato, variato in molte parti, e ristretto.

Elmiro Re di Corinto 239
Teatro S. Gio: Grisostomo 14
Poesia d'Incerto 0
Musica di Carlo Pallavicino 20

Questo Drama, di cui si tace il vero Autore per riverenza, viene da alcuni attribuito al Dot. Frisari, il quale solamente in qualche parte l'ha rifformato.

La Gerusalemme liberata 240
Teatro SS. Gio: e Paolo 77
Poesia di Giulio Cesare Corradi 8
Musica di Carlo Pallavicino 21

Zenocrate Ambasciatore a' Macedoni 241
Teatro S. Moisè 28
Poesia di Marc'Ant. Gasparini 1
Musica di D. Pietro Porfiri 1

Il Dioclete 242
Teatro S. Angelo 22
Poesia del K. Andrea Rossini 3
Musica di D. Teofilo Orgiani 2

Elena rapita da Paride 243
Teatro S. Moisè 29
Poesia dell'Aureli 0
Musica del Freschi, e del Navara 0

Questo Drama, ch'ora si replica con qualche varietà, è lo stesso che fu recitato a S. Angelo con Musica del Freschi solo l'anno 1627.

Fla-

Flavio Cuniberto 244

Teatro S. Gio: Grisostomo 15

Poesia del Noris 0

Musica del Dot. Partenio 0

Questo Drama, ch'ora tiene mutazioni diverse, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1682.

D'AUTUNNO.

La Floridea 245

Teatro S. Apostoli 5

Poesia di Giulio Pancieri 1

Musica di Diversi 0

L'Eliogabalo Rifformato, che ne' Moderni Cataloghi vien posto dentro quest' anno in figura di nuovo Drama, non è che una seconda Impressione, e Rifforma di quello, ch'ha per titolo il Vizio depresso, e la Virtù coronata.

ANNO 1688.

D'INVERNO.

La Fortuna tra le Disgrazie 246

Teatro S. Angelo 23

Poesia di D. Rinaldo Cialli 3

Musica di Paolo Biego 2

Il Gordiano 247
Teatro S. Salvatore 45
Poesia d'Adriano Morselli 10
Musica di Dom. Gabrieli 6

Questo Drama fu ristampato, e variato.

L' Inganno Regnante, ovvero l'Attanagilda 248
Teatro SS. Gio: e Paolo 78
Poesia di Giulio Cesare Corradi 9
Musica di Marc'Ant. Ziani 5

Orazio 249
Teatro S. Gio: Grisostomo 16
Poesia d'Incerto 0
Musica di Giuseppe Felice Tosi 2

Anche questo Drama riconosce per suo legittimo Autore quel Soggetto riguardevole, ch' ha composto l'Elmiro Re di Corinto.

La Corilda, ovvero l'Amor Trionfante della Vendetta 250
Teatro S. Moisè 30
Poesia di Diversi 0
Musica dell'Ab. Franc. Rossi 2

L'

L'Amazone Corsara, ovvero l'Aluilda Regina de' Gotti 251

Teatro SS. Gio: e Paolo 79
Poesia del Corradi 0
Musica del Pallavicino 0

Questo Drama, ch'ora è poco variato, è quello stesso, che fù rappresentato ancora in questo Teatro con pubblico aggradimento l'anno 1686.

La Penna degl'Occhi 252

Teatro S. Moisè 31
Poesia d'Incerto 0
Musica dell'Ab. Franc. Rossi 3

Carlo il Grande 253

Teatro S. Gio: Grisostomo 17
Poesia d'Adriano Morselli 11
Musica di Dom. Gabrieli 7

ANNO 1689.

D'INVERNO.

Il Gran Tamerlano 254

Teatro SS. Gio: e Paolo 80
Poesia di Giulio Cesare Corradi 10
Musica di Marc' Ant. Ziani 6

Que-

Queſto Drama fu riſtampato con diverſe mutazioni.

Amulio, e Numitore 255
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 18
Poeſia d'Adriano Morſelli 12
Muſica di Giuſeppe Felice Toſi 3

Il Pertinace 256
Teatro S. Salvatore 46
Poeſia d'Incerto 0
Muſica di Paolo Biego 3

La Roſaura 257
Teatro S. Angelo 24
Poeſia del Dot. Ant. Arcoleo 2
Muſica di Giac. Ant. Perti 2

Queſto Drama fu riſtampato con qualche mutazione d'Ariette.

Le Gare dell'Inganno, e dell'Amore 258
Teatro S. Moisè 32
Poeſia dell'Ab. Paolo Emilio Badi 1
Muſica di D. Teofilo Orgiani 3

La Fortuna tra le Diſgrazie 259
Teatro S. Salvatore 47
Poeſia del Cialli 0
Muſica del Biego 0

Queſto Drama, che quì ſi ripiglia ſenza minima varietà, fu già ſentito a S. Angelo l'anno avanti 1688. 11

Il Trionfo d'Amor, e di Marte 260
Teatro S. Moisè 33
Poeſia dell'Ab. Paolo Em. Badi 2
Muſica d'Ant. Lombardini 1

D'ESTATE.

L'Argene 261
Teatro alli Saloni 4
Poeſia dell'Ab. Paolo Em. Badi 3
Muſica di Ant. Caldara 1

Queſto Drama fu rappreſentato per proprio divertimento da una Nobile Compagnia d'Accademici a Porta aperta, come più volte è ſeguito in queſto Teatro, dove dopo queſto Tempo non s'è più recitato in Muſica.

ANNO 1690.

D'INVERNO.

Pirro, e Demetrio 262
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 19
Poeſia d'Adriano Morſelli 13
Muſica di Giuſeppe Felice Toſi 4

Bre-

Breno in Efeſo 263
Teatro S. Salvatore 48
Poeſia del Dot. Ant. Arcoleo 3
Muſica di Giac. Ant. Perti 3
L'Amor di Curtio per la Patria 264
Teatro SS. Gio: e Paolo 81
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 11
Muſica di D. Paris Algiſi 1
La Falſirena 265
Teatro S. Angelo 25
Poeſia di D. Rinaldo Cialli 4
Muſica di Marc'Ant. Ziani 7

D'AUTUNNO.

Gl'Amori Fortunati negl'Equivoci 266
Teatro nel Giardino del Pr. Altieri 1
Poeſia d'Incerto 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama, che fu prima ſentito a Roma, fu fatto rappreſentare per divertimento di Dame, e di Cavalieri, prima di paſſare alla Villeggiatura, dal Prencipe Altieri nel Giardino della ſua Abitazione in Canalregio.

Il Gran Macedone 267
Teatro S. Caſſiano 26
Poeſia di Giulio Pancieri 2
Muſica di Giuſeppe Boneventi 1
Il Trionfo della Continenza 268
Teatro SS. Gio: e Paolo 82
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 12
Muſica di D. Paris Algiſi 2
Creonte 269
Teatro S. Angelo 26
Poeſia di D. Rinaldo Cialli 5
Muſica di Marc' Ant. Ziani 8

Queſto Drama fu riſtampato con notabile Riforma.

ANNO 1691.

D'INVERNO.

L'Incoronazione di Xerſe 270
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 20
Poeſia d'Adriano Morſelli 1¼
Muſica di Giuſeppe Felice Toſi 5

A queſto Drama ha ſomminiſtrato l'Idea M. Cornelio il Sofocle della Francia. Nè in avvenire ſarà più nuovo queſto coſtume d'andar mendicando il ſoggetto alle Compoſizioni Dramatiche da Fantaſia foraſtiera, poichè già diverſi de più celebri

Au-

Autori Franceſi, Racine, Rotrou, Quinault, Pradon, de la Grange, de la Motte, e l'accennato Cornelio, ſingolariſſimi nel Tragico, e nell'Eroico, ſerviranno più volte di guida a' Moderni Poeti Italiani ne' loro Drami più elaborati, e ſaranno abbondantiſſime fonti, d'onde ſcaturiſcano i più ſublimi penſieri. Così che non dovrà arroſſire la noſtra Italia, d' aver avuto per Maeſtra la Francia, quando alla medeſima ſia tenuta del maggior luſtro de' ſuoi Teatri, ch'è il vero Eroico.

L'Almerinda 271

Teatro S. Caſſiano 27
Poeſia di Giulio Pancieri 3
Muſica di Giuſeppe Boneventi 2

Queſto Drama fu prima rappreſentato altrove con Titolo diverſo.

L' Inganno ſcoperto per Vendetta 272

Teatro S. Salvatore 49
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 3
Muſica di Giac. Ant. Perti 4

L'Alboino in Italia 273

Teatro SS. Gio: e Paolo 83
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 13
Muſica del Toſi, e del Polarolo 0

Mar-

Marte Deluso 274
Teatro S. Angelo 27
Poesia del Cialli 0
Musica del Ziani 0

Questo Drama, se bene in molte Scene variato, e ristretto, è quello, che col Titolo di Falsirena fu rappresentato con tanto applauso su l'istesso Teatro l'anno passato 1690.

L'Amante Eroe 275
Teatro S. Salvatore 50
Poesia di Domenico David 1
Musica di Marc'Ant. Ziani 9

La Pace fra Tolomeo, e Seleuco 276
Teatro S. Gio: Grisostomo 21
Poesia d'Adriano Morselli 15
Musica di Carlo Franc. Polarolo 3

D' AUTUNNO.

La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'Odio 277
Teatro S. Salvatore 51
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 4
Musica di Marc'Ant. Ziani 10

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

L'Almira 278
Teatro SS. Gio: e Paolo 84
Poesia di Giulio Pancieri 4
Musica di Giuseppe Boneventi 3

Gl' Amori fortunati negl' Equivoci, Drama che l'Autunno passato fu sentito in Musica nel Giardino del Prencipe Altieri in Canal regio, vogliono alcuni, che in quest'anno sia stato replicato a i Saloni, col solo fondamento però d'averlo trovato anche in quest' anno novellamente stampato. Ma ciò nulla conchiude, tanto più che si trova anche con l'Impressione dell'anno 1697. *forse a motivo d' essere stato rappresentato in quest' anni, o in qualche luogo privatamente, o pur anche fuori di Venezia, come più volte accade di stamparsi quivi quei Drami, che devono servire per altre Parti.*

ANNO 1692.

D'INVERNO.

L'Ibraim Sultano 279
Teatro S. Gio: Grisostomo 22
Poesia d'Adriano Morselli 16
Musica di Carlo Franc. Polarolo 4

Fu-

Furio Camillo 280
Teatro S. Salvatore 52
Poeſia di Matteo Noris 22
Muſica di Giac. Ant. Perti 5

La Gelidaura 281
Teatro SS. Gio: e Paolo 85
Poeſia d'Incerto 0
Muſica di Franceſco Queſdna 1

Queſto Drama, parto di penna illuſtre, fu prima altrove rappreſentato.

L'Oppreſſo ſollevato 282
Teatro SS. Gio: e Paolo 86
Poeſia d'Incerto 0
Muſica di D. Gio: Sebenico 1

Queſto Drama fu prima rappreſentato a Turino.

Onorio in Roma 283
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 23
Poeſ. del Dot. D. Gio: Mat. Giannini 3
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 5

D'AUTUNNO.

La Roſalinda 284
Teatro S. Angelo 28
Poeſia d'Ant. Marchi 1
Muſica di Marc' Ant. Ziani 11

Queſto Drama fu riſtampato con qualche Aggiunta.

Jo-

Jole Regina di Napoli 285
Teatro SS. Gio: e Paolo 87
Poesia di Giulio Cesare Corradi 14
Musica di Carlo Franc. Polarolo 6

ANNO 1693.

D'INVERNO.

La Forza della Virtù 286
Teatro S. Gio: Grisostomo 24
Poesia di Dom. David 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 7

Questo Drama, ch'ha reso memorabile il Nome del suo Celebre Autore, fu ristampato con mutazione solo di poche Ariette.

Il Trionfo dell'Innocenza 287
Teatro S. Angelo 29
Poesia di D. Rinaldo Cialli 6
Musica d'Ant. Lotti 1

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Nerone fatto Cesare 288
Teatro S. Salvatore 53
Poesia di Matteo Noris 23
Musica di Giac. Ant. Perti 6

Questo Drama fu ristampato con mutazioni, particolarmente d'Ariette. Gl'

Gl'Avvenimenti d' Erminia, e di Clorinda 289
Teatro SS. Gio: e Paolo 88
Poesia di Giulio Cesare Corradi 15
Musica di Carlo Franc. Polarolo 8

La Fede creduta Tradimento 290
Teatro S. Moisè 34
Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini 2
Musica di Gio: Frezza 1

Questo Drama fu rappresentato l' Autunno passato in Roncade sul Trivigiano, e perciò nel suo Frontispizio porta il segno di seconda Impressione, con tutto che non sia stato stampato che una sol volta.

D' AUTUNNO.

Amage Regina de' Sarmati 291
Teatro S. Angelo 30
Poesia di Giulio Cesare Corradi 16
Musica di Carlo Franc. Polarolo 9

ANNO 1694.

D'INVERNO.

Ottone 292
Teatro S. Gio: Grisostomo 25
Poesia del Co: Gir. Frigimelica 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 10
La Moglie Nemica 293
Teatro S. Salvatore 54
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 5
Musica di Marc'Ant. Ziani 12
L'Amor Figlio del Merito 294
Teatro S. Angelo 31
Poesia di Matteo Noris 24
Musica di Marc'Ant. Ziani 13
Zenobia Regina de' Palmireni 295
Teatro SS. Gio: e Paolo 89
Poesia d'Ant. Marchi 2
Musica di Tom. Albinoni 1
Alfonso Primo 296
Teatro S. Salvatore 55
Poesia di Matteo Noris 25
Musica di Carlo Franc. Polarolo 11

D'

D'AUTUNNO.

La Schiavitù Fortunata 297
Teatro S. Angelo 32
Poeſia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 1
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 12
Irene 298
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 26
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 2
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 13

ANNO 1695.

D'INVERNO.

Laodicea, e Berenice 299
Teatro S. Salvatore 56
Poeſia di Matteo Noris 26
Muſica di Giac. Ant. Perti 7
Queſto Drama fu riſtampato con gran Riforma.
Il Prencipe Selvaggio 300
Teatro S. Angelo 33
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 6
Muſica di Mich. Ang. Gaſparini 1

Il Prodigio dell'Innocenza 301
Teatro SS. Gio: e Paolo 90
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 2
Musica di Tomaso Albinoni 2

Il Pastor d'Anfriso 302
Teatro S. Gio: Grisostomo 27
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 14

Questo Drama fu ristampato senza alcuna varietà.

D'AUTUNNO.

La Costanza vince il Destino 303
Teatro SS. Gio: e Paolo 91
Poesia dell'Ab. P. Romolo Pignatta 1
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 1

Rosimonda 304
Teatro S. Gio: Grisostomo 28
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 15

Questo Drama fu ristampato, senza una minima mutazione.

Gl'Inganni Felici 305
Teatro S. Angelo 34
Poesia d'Apostolo Zen 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 16

AN-

ANNO 1696.

D'INVERNO.

La Finta Pazzia d'Uliſſe 306
Teatro S. Salvatore 57
Poeſia di Matteo Noris 27
Muſica di Marc'Ant. Ziani 14
Baſilio Rè d'Oriente 307
Teatro S. Caſſiano 28
Poeſia del Dot. Gio: Batt. Neri 1
Muſica di Franc. Navara 1
Sigiſmondo Primo al Diadema 308
Teatro SS. Gio: e Paolo 92
Poeſia di Gio: Grimani N.V. 1
Muſica dell'Ab. P. Rom. Pignatta 2
Il Domizio 309
Teatro S. Angelo 35
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 17
Muſica di Marc'Ant. Ziani 15
La Clotilde 310
Teatro S. Caſſiano 29
Poeſia del Dot. Gio: Batt. Neri 2
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 1

Ercole in Cielo 311
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 29
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 5
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 17
Eraclea 312
Teatro S. Salvatore 58
Poeſia di Giulio Ceſare Godi 1
Muſica di D. Bernardo Sabadini 1
Queſto Drama ſi trova riſtampato con qualche varietà.
L'Aſmiro Re di Corinto 313
Teatro SS. Gio: e Paolo 93
Poeſia dell'Ab.P.Romolo Pignatta 2
Muſica dell'iſteſſo Ab. Pignatta 3

D'AUTUNNO

La Coſtanza in Trionfo 314
Teatro S. Angelo 36
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 7
Muſica di Marc'Ant. Ziani 16
Queſto Drama fu riſtampato con mutazioni diverſe.
Zenone Imperatore d' Oriente 315
Teatro S. Caſſiano 30
Poeſia d'Ant. Marchi 3
Muſica di Tomaſo Albinoni 3

Il

Il Tirſi 316
Teatro S. Salvatore 59
Poeſia d'Apoſtolo Zen 2
Muſica di Diverſi 0
La Mariamme 317
Teatro SS. Gio: e Paolo 94
Poeſia di Lorenzo Burlini 1
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 2

ANNO 1697.

D'INVERNO.

Amor, e Dover 318
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 30
Poeſia di Domen. David 3
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 18
Eriſile 319
Teatro S. Salvatore 60
Poeſia del Dot. Gio. Batt. Neri 3
Muſica del P. Attilio Arioſti 1
Il Tigrane Re d'Armenia 320
Teatro S. Caſſiano 31
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 18
Muſica di Tom. Albinoni 4

La Forza d'Amore 321
Teatro SS. Gio: e Paolo 95
Poeſia di Lorenzo Burlini 2
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 19

Tito Manlio 322
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 31
Poeſia di Matteo Noris 28
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 20

Queſto Drama fu compoſto dall'Autore in Fiorenza, e rappreſentato a Pratolino, luogo di delizia del G. Duca di Toſcana, la ſcorſa Eſtate. Per ridurlo poi a commodo di queſte Scene, fu dall'iſteſſo ſuo Autore in qualche parte variato, e riſtretto, ſenza però ſcemar punto della ſua, veramente eroica ſoſtanza. E nel corſo di queſte recite fu riſtampato.

I Regj Equivoci 323
Teatro S. Angelo 37
Poeſia di Matteo Noris 29
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 21

I Rivali Generoſi 324
Teatro S. Salvatore 61
Poeſia d'Apoſtolo Zen 3
Muſica di Marc'Ant. Ziani 17

Queſto Drama fu riſtampato, ſenza varietà alcuna.

La

La Promeſſa ſerbata al Primo 325

Teatro SS. Gio: e Paolo 96
Poeſia di Diverſi o
Muſica d'Ant. Caldara 1

D'ESTATE.

Felicità d' Imenei dal Deſtino 326

Teat. nel Giardino del Pr. Altieri 2
Poeſia d'Incerto o
Muſica di Diverſi o

Queſto Drama, che viene attribuito al Dot. Arcoleo, ma che fu ſolo dal medeſimo rifformato, fu prima rappreſentato altrove con Titolo differente. Nel Giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal regio, ha ſervito a feſteggiar li Sponſali d' un Prencipe di Caſa Altieri, con una Prencipeſſa di Caſa Chigi.

D'AUTUNNO.

Primislao Primo Re di Boemia 327

Teatro S. Caſſiano 32
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 19
Muſica di Tom. Albinoni 5

Circe abbandonata da Ulisse 328
Teatro SS. Gio: e Paolo 97
Poesia d'Aurelio Aureli 25
Musica di Carlo Franc. Polarolo 22
Eumene 329
Teatro S. Angelo 38
Poesia d'Apostolo Zen 4
Musica di Marc'Ant. Ziani 18

La Costanza in Trionfo dell'Ab. Francesco Silvani recitata a S. Angelo con Musica del Ziani l'anno anteriore, alcuni, conformandosi alla Ristampa del suo Libretto, vogliono, ch'anche l'anno presente si sia replicata su l'istesso Teatro. Ma ciò non è ch'un passaggio dall'Autunno al Carnovale, il quale ha dato motivo di cambiar l'anno nella seconda Impressione.

ANNO 1698.

D'INVERNO.

L'Ingratitudine gastigata 330
Teatro S. Cassiano 33
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 8
Musica di Tom. Albinoni 6

Mar-

Martio Coriolano 331
Teatro S. Gio: Grisostomo 32
Poesia di Matteo Noris 30
Musica di Carlo Franc. Polarolo 23
Odoardo 332
Teatro S. Angelo 39
Poesia d'Apostolo Zen 5
Musica di Marc'Ant. Ziani 19
Tito Manlio 33
Teatro S. Gio: Grisostomo 33
Poesia del Noris 0
Musica del Polarolo 0

Questo Drama si ripiglia con qualche mutazione, ed Aggiunta fu quest' istesso Teatro, dove fu tanto gradito l'anno passato 1697.

D'AUTUNNO.

Camilla Regina de'Volsci 334
Teatro S. Salvatore 62
Poesia di Silvio Stampiglia 1
Musica di Marc' Ant. Bononcini 1

Questo Drama fu prima sentito in altre Parti.

L'Egisto Re di Cipro 335
Teatro S. Cassiano 34
Poesia di Giulio Cesare Corradi 20
Musica di Marc'Ant. Ziani 20

Radamisto 336

Teatro S. Angelo 40

Poesia d'Ant. Marchi 4

Musica di Tom. Albinoni 7

La Saggia Pazzia di Giunio Bruto 337

Teatro SS. Gio: e Paolo 98

Poesia del Dot. Lotto Lotti 1

Musica di Gio: Mar. Ruggieri 3

Il Finto Esaù di D. Giuseppe Fianelli con Musica di D. Ant. Pacelli, fu quest' anno recitato in Contrada di S. Marina, dentro una Casa capace, ora solita Abitazione della Nobile Famiglia Zacco, verso i Miracoli. Questo Drama veramente con più ragione di quanti abbiamo sin' ora escluso dal nostro Catalogo, potrebbe restarvi inserto, se l'essere Operetta Morale recitata sol da Fanciulli Nobili, ed Allunni de' Religiosi suddetti, e il doversi chiamar più tosto privata, che pubblica, per aversi aperto solamente l' Ingresso a' Parenti, ed Amici de' Recitanti, non le dasse un'onorata repulsa. Oltre di che molte ancor di tal genere pretenderebbero avervi luogo, da noi già tacciute a buon fine. E particolarmente quelle, che in questo medesimo Tempo, ed in luogo vicino all'accennato di sopra, furono rappresentate con Musica da Discepoli di D. Girol. Spada, pur Nobili, e pur Fanciulli.

AN-

ANNO 1699.

D'INVERNO.

L'Innocenza Giustificata 338
Teatro S. Salvatore 63
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 9
Musica del K. Benedetto Vinacese 1
Faramondo 339
Teatro S Gio: Grisostomo 34
Poesia d'Apostolo Zen 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 24
Gl'Amori tra gl'Odj, o sia il Ramiro in Norveggia 340
Teatro S. Cassiano 35
Poesia del Dot. Marc'Ant. Remena 1
Musica di Marc'Ant. Ziani 21
Il Ripudio d'Ottavia 341
Teatro S. Gio: Grisostomo 35
Poesia di Matteo Noris 31
Musica di Carlo Franc. Polarolo 25
La Fortezza al Cimento 342
Teatro S. Salvatore 64
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 10
Musica di Giuseppe Aldourandi 1

Il Teodoſio 343
Teatro S. Caſſiano 36
Poeſia di Diverſi 0
Muſica di Marc'Ant. Ziani 22

Queſto Drama poſthumo, che fu perfezzionato da altri, è parto d'una penna aſſai chiara per Dignità, e per Natali.

Milciade 344
Teatro SS. Gio: e Paolo 99
Poeſia del Dot. Lotto Lotti 2
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 4

Il gran grido ſoſtenuto ſin ora da queſto famoſo Teatro, ha già incominciato da qualche anno a cadere in declinazione, ond'è che ſi venne in riſoluzione di tenerlo per l'avvenire più toſto chiuſo.

D' AUTUNNO.

L'Amar per Virtù 345
Teatro S. Salvatore 65
Poeſia di Diverſi 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama ſi ſentì prima altrove.

Roſanne Imperatrice degl' Aſſirj 346
Teatro S. Angelo 41
Poeſia d'Aurelio Aureli 26
Muſica di Diverſi 0

Que-

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse, e fu alquanto ristretto.

Il Paolo Emilio 347

Teatro { Canal regio 6
S. Fantino 1

Poesia del Dot. Franc. Rossi 1

Musica dell'Ab. P. Rom. Pignatta 4

Questo Drama, l'ultimo che si sia recitato in Musica nel Teatro di Canal regio, ch'in questi giorni restò disfatto, fu il primo a rappresentarsi in quello di S. Fantino, dove fu trasferito, terminata la presente Stagion d'Autunno.

ANNO 1700.

D'INVERNO.

Il Duello d'Amor, e di Vendetta 348

Teatro S. Salvatore 66

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 11

Musica di Marc'Ant. Ziani 23

Questo Drama fu ristampato, senza minima alterazione.

Lucio Vero 349

Teatro S. Gio: Grisostomo 36

Poesia d'Apostolo Zen 7

Musica di Carlo Franc. Polarolo 26

L'

L'Oracolo in Sogno 350
Teatro S. Angelo 42
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 12
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama s'udì prima a Mantoa, ridotto poi dal proprio Autore all' uſo di queſte Scene.

Il Vanto d'Amore 351
Teatro in Calle lunga a S.Moisè 0
Poeſia dell'Ab. P.Rom. Pignatta 3
Muſica dell'iſteſſo Ab. Pignatta 5

Il Color fa la Regina 352
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 37
Poeſia di Matteo Noris 32
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 27

La Pace Generoſa 353
Teatro S. Salvatore 67
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 13
Muſica di Marc'Ant. Ziani 24

La Nicopoli 354
Teatro S. Fantino 2
Poeſia del Dot. Franc. Roſſi 2
Muſica di D. Bern. Borgognini 1

L'Ariſteo 355
Teatro S. Caſſiano 37
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 21
Muſica d'Ant. Polarolo 1

D'

D'AUTUNNO.

Il Delirio Comune per l'incoſtanza de' Genj 356
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 38
Poeſia di Matteo Noris 33
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 28
Diomede punito d'Alcide 357
Teatro S. Angelo 43
Poeſia d'Aurelio Aureli 27
Muſica di Tom. Albinoni 8

Roſanne Imperatrice degl'Aſſirj, recitata l'Autunno paſſato a S. Angelo, e riſtampata nel Carnovale di queſt'anno, perche tiene l'Impreſſione d'anno diverſo, viene da alcuni creduta una nuova Replica. Nel che prendono uno di quei ſoliti sbagli, che ſiamo andati ſino ad ora ſcoprendo. E quì termina la Rifforma de' Moderni Cataloghi, ſtati ſino a queſto punto più toſto Cataloghi de' Drami in Stampa, che Cataloghi de' Drami in Muſica.

ANNO 1701.

D'INVERNO.

Griſelda 358
Teatro S. Caſſiano 38
Poeſia d'Apoſtolo Zen 8
Muſica d'Ant. Polarolo 2
Il Pericle in Samo 359
Teatro S. Fantino 3
Poeſia del Dot. Franc. Roſſi 3
Muſica di Diverſi 0
L'Inganno Innocente 360
Teatro S. Angelo 44
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 14
Muſica di Tom. Albinoni 9
Catone Uticenſe 361
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 39
Poeſia di Matteo Noris 34
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 29

ANNO 1702.

D'INVERNO.

L'Arte in Gara con l'Arte 362
Teatro S. Caſſiano 39
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 15
Muſica di Tom. Albinoni 10
La Vittoria nella Coſtanza 363
Teatro S. Angelo 45
Poeſia di Franc. Paſſarini 1
Muſica di Giuſeppe Boneventi 4
Queſto Drama fu più toſto rinnovato dal Paſſarini ſuddetto, ſul modello d'un altro Drama d'Incerto Auttore, ch'ha per titolo la Briſeide.
L'Orfeo 364
Teatro S. Fantino 4
Poeſia dell'Ab. And. Minelli 1
Muſica di Diverſi 0
Tiberio Imperatore d' Oriente 365
Teatro S. Angelo 46
Poeſia di Gio: Dom. Pallavicino 1
Muſica di Franc. Gaſparini 1

L'Ingratitudine Gastigata 366
Teatro S. Cassiano 40
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica dell'Albinoni 0

Questo Drama, ch'ora è poco variato, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1698.

D'AUTUNNO.

Demetrio, e Tolomeo 367
Teatro S. Angelo 47
Poesia d'Ant. Marchi 5
Musica d'Ant. Polarolo 3

La Pastorella al Soglio 368
Teatro S. Cassiano 41
Poesia di Giulio Cesare Corradi 22
Musica di Diversi 0

Amar per Vendetta 369
Teatro S. Moisè 35
Poesia del Dot. Neri 0
Musica del Ruggieri 0

Questo Drama, al presente in molte Scene variato, e ristretto, è quello che col Titolo di Clotilde fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1696.

ANNO 1703.

D'INVERNO.

L'Odio, e l'Amor 370
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 40
Poeſia di Matteo Noris 35
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 30
Gl' Amanti Generoſi 371
Teatro S. Angelo 48
Poeſia di Gio: Pietro Candi 1
Muſica del K. Bened. Vinaceſe 1
Gl' Imenei ſtabiliti dal Caſo 372
Teatro S. Caſſiano 42
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 16
Muſica di Franc. Gaſparini 8
L'Onor al Cimento 373
Teatro S. Fantino 5
Poeſia di Girol. Colatelli 1
Muſica di D. Teofilo Orgiani 4
L'Almanſore in Alimena 374
Teatro S. Angelo 49
Poeſia del Dot. Gio: Matt Giannini 4
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 31
Queſto Drama fu prima ſentito a Reggio. Ven-

Venceslao 375
Teatro S. Gio. Grisostomo 41
Poesia d'Apostolo Zen 9
Musica di Carlo Franc. Polarolo 32
Il Più fedel fra Vassalli 376
Teatro S. Cassiano 43
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 17
Musica di Franc. Gasparini 3
Le Finezze d'Amore 377
Teatro S. Fantino 6
Poesia dell'Ab. Minelli 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, pochi mesi prima recitato a Rovigo, è quello stesso, senza minima variazione, che col Titolo d'Orfeo si sentì ancora in questo Teatro l'anno 1702.

La Forza vinta dall'Onore 378
Teatro S. Moisè 36
Poesia dell'Ab. And. Minelli 2
Musica di Nicolò le Mixte 1

D'AUTUNNO.

Il Miglior d'ogni Amore, per il peggior d'ogni Odio 379
Teatro S. Cassiano 44
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 18
Musica di Franc. Gasparini 4
Farnace 380
Teatro S. Angelo 50
Poesia di Lorenzo Morari 1
Musica d'Ant. Caldara 2

ANNO 1704.

D'INVERNO.

Il Giorno di Notte 381
Teatro S. Gio: Grisostomo 42
Poesia di Matteo Noris 36
Musica di Carlo Franc. Polarolo 33
La Fede tradita, e vendicata 382
Teatro S. Cassiano 45
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 19
Musica di Franc. Gasparini 5

Pirro 383
Teatro S. Angelo 51
Poesia d'Apostolo Zen 10
Musica di Giuseppe Aldourandi 2

Il Pastor d'Anfriso 384
Teatro S. Gio: Grisostomo 43
Poesia del Co: Frigimelica 0
Musica del Polarolo 0

Questo Drama, fuori di poca alterazione negl'Intermedi, non è punto cambiato da quello ch'era, quando comparì la prima volta su questo Teatro l'anno 1695.

La Vendetta disarmata dall' Amore 385
Teatro S. Fantino 7
Poesia di Franc. Passarini 2
Musica di Girol. Polani 1

Questo Drama fu poco prima rappresentato a Rovigo col Titolo della Costanza nell'Onore.

Il Trofeo dell'Innocenza 386
Teatro S. Moisè 37
Poesia dell'Ab. And. Minelli 3
Musica di Nicolò le Mixte 0

D'AUTUNNO.

La Maschera levata al Vizio 387
Teatro S. Cassiano 46
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 20
Musica di Franc. Gasparini 6
Virginio Consolo 388
Teatro S. Angelo 52
Poesia di Matteo Noris 37
Musica d'Ant. Zanettini 5
La Fortuna per Dotte 389
Teatro S. Gio: Grisostomo 44
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 34

ANNO 1705.

D'INVERNO.

La Fredegonda 390
Teatro S. Cassiano 47
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 21
Musica di Franc. Gasparini 8

Artaxerſe 391

Teatro S. Angelo 53
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica d'Ant. Zanettini 6

Il ſoggetto di queſto Drama recitato già a Modena in Proſa, è di Giulio Agoſti da Reggio.

L'Enigma diſciolto 392

Teatro S. Fantino 8
Poeſia del Dot. Gio: Batt. Neri 4
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 35

Queſto Drama fu prima rappreſentato altrove.

Il Dafni 393

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 45
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 7
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 36

Il Principato cuſtodito dalla Frode 394

Teatro S. Caſſiano 48
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 22
Muſica di Franc. Gaſparini 8

D'AUTUNNO.

Antioco 395
Teatro S. Cassiano 49
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 9
La Fede ne' Tradimenti 396
Teatro S. Fantino 9
Poesia di Girol. Gigli 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 37
Questo Drama fu prima recitato altrove.
Creso tolto alle Fiamme 397
Teatro S. Angelo 54
Poesia d'Aurelio Aureli 28
Musica di Girol. Polani 2
Flavio Bertarido Re de' Longobardi 398
Teatro S. Gio: Grisostomo 46
Poesia di Stefano Ghisi N.V. 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 38

ANNO 1706.

D'INVERNO.

Ambleto 399
Teatro S. Caſſiano 50
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 10

La Regina creduta Rè 400
Teatro S. Angelo 55
Poeſia di Matteo Noris 38
Muſica di Marc'Ant. Bononcini 2

Filippo Rè della Grecia 401
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 47
Poeſia 1
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 59

Queſto Drama ne' Cataloghi Manuſcritti trovaſi aſcritto al Co: Pietro Giorgio Barziza N. V.

Statira 402
Teatro S. Caſſiano 51
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 11

D'

D'AUTUNNO.

Paride in Ida.	403
Teatro S. Angelo	56
Poesia del Dot. Franc. Mazari	1
Musica del Manza, e del Colletti	0
La Filirosa	404
Teatro S. Fantino	10
Poesia d'Ant. Bergoncini	1
Musica di Diversi	0
Sidonio.	405.
Teatro S. Cassiano	52
Poesia di Pietro Pariati	1
Musica d'Ant. Lotti	2

Il soggetto di questo Drama è quello di Sidonio, e Dorisbe del Melosio, che si rappresentò a S. Moisè sino l'anno 1642.

Quì non vorrei, ch'il mio cortese Lettore mi desse taccia di trascurato, se con la stessa diligenza, con cui sino ad ora sono andato esponendo la Serie de' Drami in Musica, non darò in avvenire contezza esatta degl' Intermedj, che in questo Tempo hanno incominciato introdursi nella maggior parte de' nostri Teatri. Come che quelli sono stati inventati a solo oggetto di temprare il grave con il ridicolo, e non hanno mai avuto connessione veruna col Drama, a cui furono accoppiati, potendosi

or tralaſciare, or ripigliare a piacere, ho ſtimato proprio, a ſtudio di maggior brevità, il paſſarli ſotto ſilenzio, tanto più che ſi ſono ſempre ſtampati a parte, e che poſſono a qual ſi ſia ſoggetto addattarſi. Baſta ſolo al mio intento l'aſſerire, che negl'anni ſuſſeguenti a S. Caſſiano, e a S. Angelo ſi ſono poſti in uſo con qualche frequenza, a S. Moisè, ed a S. Samuele più raramente, e che a S. Gio: Griſoſtomo non ſono mai ſtati ammeſſi, avendo ſempre quel Maeſtoſo Teatro cercato in tutto di mantenere un decoroſo contegno. Non è nuovo però queſto particolare diletto ſu le Venete Scene. Verſo la metà del caduto Secolo, quando il genio alla Muſica non era ancora sì univerſale, ſi rappreſentavano ſpeſſo Comedie, ed Opere in Recitativo, adornate con Prologo, ed Intermedj in Muſica, per maggior allettamento degl' Aſcoltanti. Ma da che i Drami Muſicali con tanta gara hanno incominciato a comparire per ogni Teatro, e che il Serio ha tolto la mano al Giocoſo, gl'Intermedj hanno perduto totalmente l'applauſo, come pare, che lo vadano perdendo anche al giorno d'oggi, ſe pure non l' hanno perduto, non eſſendo più in quella conſiderazione, che ſi avevano acquiſtata ſul bel principio.

ANNO 1707.

D'INVERNO.

Iffigenia 406
Teatro S. Angelo 57
Poeſia di Pietro Riva 1
Muſica d' Agoſtin Bonav. Colletti 1
Taican Re della Cina 407
Teatro S. Caſſiano 53
Poeſia d' Urbano Rizzi 1
Muſica di Franc. Gaſparini 12
Il Mitridate Eupatore 408
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 48
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 8
Muſica d' Aleſſandro Scarlati 1
Il Trionfo dell'Innocenza 409
Teatro S. Fantino 11
Poeſia del Dot. Roſſi 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama, poco variato, è l'iſteſſo, che col Titolo di Pericle in Samo fu rappreſentato in queſto Teatro l'anno 1701.

Praſſitele in Gnido 410
Teatro SS. Apoſtoli 6
Poeſia d'Aurelio Aureli 29
Muſica di Girol. Polani 3

Queſto Drama, che fu l'ultimo rappreſentato in Muſica ne' piccioli Teatri di queſta Contrada, ſi ſentì prima altrove.

La Fede tra gl'Inganni 411
Teatro S. Angelo 58
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 23
Muſica di Tom. Albinoni 11

Il Trionfo della Libertà 412
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 49
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 9
Muſica d'Aleſſ. Scarlati 2

Achille Placato 413
Teatro S. Caſſiano 54
Poeſia d'Urbano Rizzi 2
Muſica d'Ant. Lotti 3

Queſto Drama parimente fu riſtampato, ſenza minima varietà.

Vindice la Pazzia della Vendetta 414
Teatro S. Fantino 12
Poeſia di Bortol. Pedoni 1
Muſica di Girol. Polani 4

D'AUTUNNO.

Armida abbandonata 415
Teatro S. Angelo 59
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 24
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 5
Queſto Drama fu riſtampato con qualche varietà.

La Roſilda 416
Teatro S. Fantino 13
Poeſia di Bortol. Pedoni 2
Muſica di Girol. Polani 5

Anfitrione 417
Teatro S. Caſſiano 55
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 13

Il Selvaggio Eroe 418
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 50
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 10
Muſica d'Ant. Caldara 3

L'Amor Generoſo 419
Teatro S. Caſſiano 56
Poeſia d'Apoſtolo Zen 11
Muſica di Franc. Gaſparini 14

ANNO 1708.

D'INVERNO.

La Partenope 420
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 51
Poeſia di Silvio Stampiglia 2
Muſica d'Ant. Caldara 4
Queſto Drama fu prima rappreſentato a Napoli. 2
Teuzzone 421
Teatro S. Caſſiano 57
Poeſia d'Apoſtolo Zen 12
Muſica d'Ant. Lotti 4
Armida al Campo 422
Teatro S. Angelo 60
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 25
Muſica di Giuſeppe Boneventi 5
Aleſſandro in Suſa 423
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 52
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 11
Muſica di Carlo Manza 1
Flavio Anicio Olibrio 424
Teatro S. Caſſiano 58
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 15

La

La Virtù Trionfante d'Amor Vendicativo 425
Teatro S. Fantino 14
Poesia di Bortol. Pedoni 3
Musica di Girol. Polani 6

D'AUTUNNO.

Il Cieco Geloso 426
Teatro S. Fantino 15
Poesia d'Aurelio Aureli 30
Musica di Girol. Polani 7

Questo Drama che portò il Nome di Ninfa Bizarra, quando la prima volta fu sentito sopra la Brenta al Dolo, l'Autunno dell'anno 1697. fu anche rappresentato a Rovigo l'anno 1706. col Titolo degl' Amanti delusi, e fu ristampato.

Arrenione 427
Teatro S. Angelo 61
Poesia di Franc. Silvani 26
Musica di Diversi 0

L'Astarto 428
Teatro S. Cassiano 59
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Tom. Albinoni 12

Sofonisba 429
Teatro S. Gio: Grisostomo 53
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 27
Musica d'Ant. Caldara 5

ANNO 1709.

D'INVERNO.

Il Tradimento tradito 430
Teatro S. Angelo 62
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 28
Musica di Tom. Albinoni 13
La Pace fra Cesariani, e Pompeiani 431
Teatro S. Fantino 16
Poesia d'Aurelio Aureli 31
Musica di Diversi 0
Il Vincitor Generoso 432
Teatro S. Gio: Grisostomo 54
Poesia di Franc. Briani 1
Musica d'Ant. Lotti 5
Il Falso Tiberino 433
Teatro S. Cassiano 60
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Carlo Franc. Polarolo 40

Edui-

Eduige Regina d'Ongaria 434
Teatro S. Angelo 63
Poesia di Tom. Malipiero N. V. 1
Musica di Diversi 0
Engelberta 435
Teatro S. Cassiano 61
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 16
Questo Drama fu prima sentito altrove.

D'AUTUNNO.

Il Tradimento premiato 436
Teatro S. Angelo 64
Poesia di Gio: Battista Candi 1
Musica di Girol. Polani 8
La Principessa Fedele 437
Teatro S. Cassiano 62
Poes. del Co: Agost. Piovene N. V. 1
Musica di Franc. Gasparini 17
Ama più chi men si crede 438
Teatro S. Gio. Grisostomo 55
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 29
Musica d'Ant. Lotti 6

L'Aretusa 439
Teatro S. Fantino 17
Poesia dell'Ab. P. d'Averara 3
Musica di Diversi 0

Questo Drama, che presentemente si vede riformato, e ristretto, fu prima più volte sentito altrove.

L'Endimione 440
Teatro S. Angelo 65
Poesia del Dot. Franc. Mazari 2
Musica di Giuseppe Boneventi 6

ANNO 1710.

D'INVERNO.

Agrippina 441
Teatro S. Gio: Grisostomo 56
Poesia d'Incerto 0
Musica di Giorgio Fed. Hendel 1

Questo Drama, come pure l'Elmiro Re di Corinto, e l'Orazio rappresentati, più di venti anni sono, su l'istesso Teatro, vantano comune l'Origine da una Fonte sublime.

Ciro 442
Teatro S. Cassiano 63
Poesia di Pietro Pariati 2
Musica di Tom. Albinoni 14
Arato in Sparta 443
Teatro S. Angelo 66
Poesia 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 6
Questo Dtama da molti viene attribuito a Benedetto Marcello N. V.
Le Vicende d' Amor, e di Fortuna 444
Teatro S. Fantino 18
Poesia del Pallavicino 0
Musica di Diversi 0
Questo Drama, a cui si sono levati pochi versi, è quello medesimo, che col Titolo di Tiberio Imperatore d' Oriente, e con Musica di Franc. Gasparini fu rappresentato a S. Angelo l'anno 1702.
Il Comando non inteso, ed ubbidito 445
Teatro S. Gio: Grisostomo 57
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 30
Musica d'Ant. Lotti 7

Se-

Seſoſtri Rè d'Egitto 446
Teatro S. Caſſiano 64
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 18

Berengario Re d'Italia 447
Teatro S. Angelo 67
Poeſia di Matteo Noris 39
Muſica di Girol. Polani 9

La Ninfa Apollo 448
Teatro S. Caſſiano 65
Poeſia del Co: Franc. de Lemene 1
Muſica di Franc. Gaſparini 19

Queſto breviſſimo Drama, che rinnova l'onorata memoria del ſuo ſtimatiſſimo Autore, fu rappreſentato ſolamente l'ultima Notte del Carnovale corrente.

D'AUTUNNO.

L'Amor Tirannico 449
Teatro S. Caſſiano 66
Poeſia di Domen. Lalli 1
Muſica di Franc. Gaſparini 20

L'Ingannator Ingannato 450
Teatro S. Samuele 1
Poeſia d'Ant. Marchi 6
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 7

Queſto Teatro, che dopo la ſua fondazione, ha ſempre ſervito a i divertimenti del-

delle Comedie, fu queſt'anno per la prima volta aperto ancora a quelli dell' Opere Muſicali.

Iſaccio Tiranno 451
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 58
Poeſia di Franc. Briani 2
Muſica d'Ant. Lotti 8

Non ſon quella è la diffeſa 452
Teatro S. Angelo 68
Poeſ. di Giorg. Ant. Falier N.V. 1
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 8

Erginia Immaſcherata 453
Teatro S. Fantino 19
Poeſia del Marchi 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama non poco alterato, e riſtretto, è quello che col Titolo di Roſalinda, e con Muſica del Giovine Ziani, fu pienamente gradito l' anno 1692. quando fu rappreſentato a S. Angelo.

ANNO 1711.

D'INVERNO.

Il Tiranno Eroe 454
Teatro S. Caſſiano 67
Poeſia di Vicenzo Caſſani 1
Muſica di Tom. Albinoni 15

La Coſtanza Fortunata in Amore 455
Teatro S. Fantino 20
Poeſ. del Dot. Franc. Mar. Piccioli 2
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama fu prima rappreſentato in Piazzola nel celebre Teatro Contarini l'anno 1682. col Titolo d'Ermelinda.

Il Tradimento Traditor di ſe ſteſſo 456
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 59
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 31
Muſica d'Ant. Lotti 9

Tamerlano 457
Teatro S. Caſſiano 68
Poeſia del Co: Ag. Piovene N.V. 2
Muſica di Franc. Gaſparini 21

Le

Le Gare di Politica, e d' Amore 458
Teatro S. Samuele 2
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 1
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 9
Queſto Drama ſi ſentì prima altrove.
Circe Deluſa 459
Teatro S. Angelo 69
Poeſ. di Giorg. Ant. Falier N.V. 2
Muſica di Giuſeppe Boneventi 7

D'AUTUNNO.

La Forza del Sangue 460
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 60
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 32
Muſica d'Ant. Lotti 10
Coſtantino 461
Teatro S. Caſſiano 69
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 22
Armida in Damaſco 462
Teatro S. Angelo 70
Poeſia del Dot. Grazio Braccioli 1
Muſica di D. Giac. Rampini 1

Eliſa 463
Teatro S. Angelo 71
Poeſia di Dom. Lalli 2
Muſica di Gio: Mar. Ruggieri 10

Queſto Drama rappreſenta una vera Comedia in Muſica, la prima in tal genere, che ſi ſia veduta ſù le Venete Scene.

ANNO 1712.

D'INVERNO.

La Coſtanza in cimento con la Crudeltà 464
Teatro S. Angelo 72
Poeſia del Dot. Grazio Braccioli 2
Muſica di Floriano Areſti 1
Merope 465
Teatro S. Caſſiano 70
Poeſia d'Apoſtolo Zen 13
Muſica di Franc. Gaſparini 23
Publio Cornelio Scipione 466
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 61
Poeſia del Co: Ag. Piovene N.V. 3
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 41

Arsinoe Vendicata 467
Teatro S. Angelo 73
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 3
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 11

D'AUTUNNO.

Le Gare Generose 468
Teatro S. Cassiano 71
Poesia del Co: Ant. Zaniboni 1
Musica di Tom. Albinoni 16
L'Infedeltà punita 469
Teatro S. Gio: Grisostomo 62
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 33
Musica del Polarolo, e del Lotti 0
La Gloria Trionfante d'Amore 470
Teatro S. Angelo 74
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 4
Musica di D. Giac. Rampini 2

ANNO 1713.

D'INVERNO.

Spurio Posthumio 471
Teatro S. Gio: Grisostomo 63
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 42
Calfurnia 472
Teatro S. Angelo 75
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 5
Musica di Gio: Heyninghen 1
Le Passioni per troppo Amore 473
Teatro S. Angelo 76
Poesia di Matteo Noris 40
Musica di Gio: Heyninghen 2
I Veri Amici 474
Teatro S. Cassiano 72
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli 0
Musica d'And. Paulati 1
Porsena 475
Teatro S. Gio. Grisostomo 64
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 5
Musica d'Ant. Lotti 11

Questo Drama fu ristampato, senza alcuna diversità.

La

La Verità nell'Inganno 476
Teatro S. Caſſiano 73
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 34
Muſica di Franc. Gaſparini 24

D' AUTUNNO.

Irene Auguſta 477
Teatro S. Gio. Griſoſtomo 65
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 35
Muſica d'Ant. Lotti 12
Orlando Furioſo 478
Teatro S. Angelo 77
Poeſia del Dot. Grazio Braccioli 6
Muſica d'Alberto Riſtori 1

ANNO 1714.

D' INVERNO.

Semiramide 479
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 66
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 36
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 43

Queſto Drama ſi trova ancora con l'Impreſſione dell'anno antecedente, ſe bene non fu mai replicato, nè riſtampato.

Ro-

Rodomonte Sdegnato 480
Teatro S. Angelo 78
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 7
Musica di Mich. Ang. Gasparini 2
Questo Drama fu ristampato, e variato.

Pallade Trionfante in Arcadia 481
Teatro S. Samuele 3
Poesia del Co: Otto Mandelli 1
Musica d'Alberto Ristori 2
Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

D'AUTUNNO.

L'Amante impazzito 482
Teatro S. Fantino 21
Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini 3
Musica di Diversi 0
Anche questo Drama fu sentito più volte altrove, prima col Titolo d'Alciade, e poi con quello della Violenza d'Amore.

Orlando Finto Pazzo 483
Teatro S. Angelo 79
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 8
Musica di D. Ant. Vivaldi 1

Or-

Orlando Furioſo 484

Teatro S. Angelo 80

Poeſia del Dot. Braccioli 0

Muſica del Riſtori 0

Queſto Drama, ch' ora ſi ripiglia con mutazione d'Ariette, è quello ſteſſo, che l'Autunno paſſato fu recitato oltre quaranta Sere in queſto Teatro medeſimo.

ANNO 1715.

D'INVERNO.

Marſia Deluſo 485

Teatro SS. Gio: e Paolo 100

Poeſia del Co: Ag. Piovene N.V. 6

Muſica di Carlo Franc. Polarolo 44

In queſt'anno ſi è riaperto queſto Teatro, ch' era ſtato del tutto chiuſo per il corſo di quindici anni, a cauſa che non s'è recitato in quello di S. Gio: Griſoſtomo.

Lucio Papirio 486

Teatro S. Angelo 81

Poeſia del Dot. Ant. Salvi 2

Muſica di Luca Ant. Predieri 1

Queſto Drama ſi ſentì prima altrove.

Gl'Amici Rivali 487
Teatro S. Fantino 22
Poeſia del Dot. Neri 0
Muſica del Polarolo 0

Queſto Drama, ch' ora è poco variato è quello medeſimo, che fu rappreſentato in queſto Teatro col Titolo d' Enigma diſciolto l'anno 1705.

Polidoro 488
Teatro SS. Gio: e Paolo 101
Poeſia del Co: Ag. Piovene N.V. 7
Muſica d'Ant. Lotti 13

Nerone fatto Ceſare 489
Teatro S. Angelo 82
Poeſia del Noris 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama, ch' or ſi ripiglia con molta varietà, è quello che fu rappreſentato a S. Salvatore l'anno 1693.

D'AUTUNNO.

Laomedonte 490
Teatro S. Moisè 38
Poeſia di Gio: Batt. Guizzardi 1
Muſica di Lorenzo Baſeggio 1

Aleſ-

Aleſſandro fra le Amazoni 491
Teatro S. Angelo 83
Poeſia del Dot. Grazio Braccioli 9
Muſica di Fortunato Chelleri 1

La Fede Tradita, e Vendicata 492
Teatro S. Moisè 39
Poeſia dell'Ab. Silvani 0
Muſica del Gaſparini 0

Queſto Drama, ch'è alquanto variato, è quello che ſi ſentì a S. Caſſiano l'anno 1704.

ANNO 1716.

D'INVERNO.

Foca Superbo 493
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 67
Poeſia d'Ant. Mar. Luchini 1
Muſica d'Ant. Lotti 14

L'Amor di Figlio non conoſciuto 494
Teatro S. Angelo 84
Poeſia di Dom. Lalli 3
Muſica di Tom. Albinoni 17

Il più fedel tra Vaſſalli 495
Teatro S. Angelo 85
Poeſia dell'Ab. Silvani 9
Muſica del Gaſparini 0

Queſto Drama, ora un poco abbreviato, e con varietà di poche Ariette, è quello, che fu recitato a S. Caſſiano l'anno 1703.

La Coſtanza Trionfante degl' Amori, e degl' Odj 496
Teatro S. Moisè 40
Poeſia d'Ant. Marchi 7
Muſica di D. Ant. Vivaldi 2

Germanico 497
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 68
Poeſia Vedi Filippo n. 401. 2
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 45

Ottone 498
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 69
Poeſia del Co: Frigimelica 0
Muſica del Polarolo 0

Queſto Drama non ha, che poche Ariette o mutate, od aggiunte, e riſtretto in fine, per altro è quello che fu aſſai gradito, quando comparì ſu l'iſteſſo Teatro l'anno 1694.

D'AUTUNNO.

Arſilda Regina di Ponto 499
Teatro S. Angelo 86
Poeſia di Domen. Lalli 4
Muſica di D. Ant. Vivaldi 3

La Coſtanza combattuta in Amore 500
Teatro S. Moisè 41
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 37
Muſica di Gio: Porta 1

Queſt' iſteſſo Argomento, ma in altra forma, fu maneggiato dall' Autore in un altro ſuo Drama rappreſentato a Milano l'anno 1694. col Titolo degl' Amori Miniſtri della Fortuna.

Ariodante 501
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 70
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 3
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 46

Queſto Drama fu ſentito già a Pratolino l'anno 1708. col Titolo di Ginevra Principeſſa di Scozia.

ANNO 1717.

D'INVERNO.

Penelope la Caſta 502
Teatro S. Angelo 87
Poeſia del Noris 0
Muſica di Fortunato Chelleri 2

Queſto Drama è quello, ch' ha recato un' infinito piacere nel Teatro di S. Gio: Griſoſtomo, dove fu rappreſentato con Muſica del Pallavicino l'anno 1685.

L'Umor di Principeſſa, o ſia l'Ambizione caſtigata 503
L'Ambizione caſtigata
Teatro S. Fantino 43
Poeſia del Dot. Franc. Mazari 3
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama porta ſeparatamente nel Frontiſpizio i due Titoli accennati.

Aleſſandro Severo 504
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 71
Poeſia d'Apoſtolo Zen 14
Muſica d'Ant. Lotti 15

L'

L'Incoronazione di Dario 505
Teatro S. Angelo 88
Poeſia del Morſelli o
Muſica di D. Ant. Vivaldi 4

Queſto Drama, ora alquanto alterato, fu recitato due altre volte in queſt' iſteſſo Teatro, ſempre con Muſica del Freſchi. Primieramente col Titolo, che tiene al preſente l'anno 1684. e poi con quello ſolo di Dario l'anno 1685.

La Virtù Coronata 506
Teatro S. Moisè 42
Poeſia del David o
Muſica di Diverſi o

Queſto Drama, che ſi trova riſtampato ſenza minima variazione, è quello della Forza della Virtù, che con Muſica del Polarolo fu tanto gradito nel Teatro di S. Gio: Griſoſtomo l'anno 1693.

Chi la fa l'aſpetta 507
Teatro S. Fantino 24
Poeſia di Franc. Paſſarini 3
Muſica di Girol. Polani 10

D' AUTUNNO.

Tieteberga 508
Teatro S. Moisè 43
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 2
Musica di D. Ant. Vivaldi 5
Questo Drama fu ristampato con mutazione d'alcune Ariette.

L'Innocenza Riconosciuta 509
Teatro S. Angelo 89
Poesia di Tom. Malipiero N.V. 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 47

L'Argippo 510
Teatro S. Cassiano 74
Poesia di Domen. Lalli 5
Musica di Gio: Porta 2

Eumene 511
Teatro S. Gio: Grisostomo 72
Poesia del Dot. Ant. Salvi 4
Musica di Tom. Albinoni 18
Il soggetto di questo Drama è d'un altro Auttore, che l'ha composto in Prosa col Titolo di Pazzia Politica d' Eumene, quando altrove fu recitato.

Il Vinto Trionfante del Vincitor 512

Teatro S. Angelo 90
Poeſia del Marchi 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama, ora variato, e riſtretto, ha portato prima il Titolo di Zenobia Regina de' Palmireni, quando con Muſica dell' Albinoni fu rappreſentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1694.

ANNO 1718.

D'INVERNO.

Arſace 513

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 73
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 5
Muſica di Mich. Ang. Gaſparini 3

Queſto Drama, che fu riſtampato con mutazione di poche Ariette, fu prima ſentito altrove.

Bertoldo 514

Teatro S. Fantino 25
Poeſia di Franc. Paſſarini 4
Muſica di Girol. Baſſani 1

La Virtù tra Nemici 515.
Teatro S. Moisè 44.
Poesia di D. Gio: Batt. Abbati 1
Musica di Giuseppe Boneventi 8.

L'Autore dà nome di sua seconda fatica a questo Drama, comprendendo per prima il Domiziano, che non fu recitato in Musica.

Farnace. 516
Teatro S. Cassiano 75.
Poesia di Dom. Lalli 6.
Musica di Carlo Franc. Polarolo 48

Meleagro. 517
Teatro S. Angelo 91.
Poesia di Pietro Ant. Bernardoni 1
Musica di Tom. Albinoni 19

Questo Drama fu prima rappresentato, in altre Parti.

Artabano Rè de' Parti 518.
Teatro S. Moisè. 45
Poesia del Marchi 0.
Musica del Vivaldi 0.

Questo Drama, ora vario di poche Ariette, fu rappresentato su l'istesso Teatro col Titolo della Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj l'anno 1716.

Cleo-

Cleomene 519
Teatro S. Angelo 92
Poeſia di Vicenzo Caſſani 2
Muſica di Tom. Albinoni 20
Aſtianate 520
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 74
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 6
Muſica di Marc'Ant. Bononcini 3
Queſto Drama fu prima recitato altrove.
Antigona 521
Teatro S. Caſſiano 76
Poeſia di Bened. Paſqualigo N.V. 1
Muſica di Giuſ. Mar. Orlandini 1
Armida al Campo d' Egitto 522
Teatro S. Moisè 46
Poeſia di Gio: Palazzi 1
Muſica di D. Ant. Vivaldi 6
Il Vecchio Deluſo 523
Teatro S. Fantino 26
Poeſia di Franc. Paſſarini 5
Muſica di Diverſi 9

D'AUTUNNO.

L'Amor di Figlia. 524.
Teatro S. Angelo 93.
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 5.
Musica di Gio: Porta 3.

Questo Drama ha portato in prima il Titolo della Pietà di Sabina, quando fu rappresentato in altre parti.

Ariodante 525.
Teatro S. Gio: Grisostomo. 75.
Poesia del Salvi 0.
Musica del Polarolo 0.

Questo Drama variato solo di poche Ariette, e diviso nuovamente in cinqu'Atti, fu rappresentato in questo Teatro anche l'anno 1716.

ANNO 1719.

D'INVERNO.

Il Lamano 526.
Teatro S. Gio: Grisostomo 76.
Poesia di Dom. Lalli 7.
Musica di Mich. Ang. Gasparini 4.

Ama-

Amalasunta 527
Teatro S. Angelo 94
Poesia di D. Giacomo Gabrieli 1
Musica di Fortunato Chelleri 3
Le Pazzie degl'Amanti 528
Teatro S. Fantino 27
Poesia di Franc. Passarini 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo. 49
Iffigenia in Tauride 529
Teatro S. Gio: Grisostomo 77
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 2
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 2
Il Pentimento generoso 530
Teatro S. Angelo 95
Poesia di Dom. Lalli 8
Musica di Stefano And. Fiorè 1

D'AUTUNNO.

Ariana abbandonata 531
Teatro S. Moisè 47
Poesia del Co: Angelo Schietti 1
Musica di Giuseppe Boneventi 9
La Caduta di Gelone 532
Teatro S. Angelo 96
Poesia del Dot. Franc. Rossi 4
Musica di Giuf. Mar. Buina 1

Leu-

Leucippe, e Teonoe 533
Teatro S. Gio: Grisostomo 78
Poesia dell'Ab. Pietro Suarez 1
Musica d'Ant. Polarolo 5

Questo Drama fu ristampato alquanto più ristretto, e variato in molte parti.

ANNO 1720.

D'INVERNO.

La Pace per Amore 534
Teatro S. Moisè 48
Poesia del Co: Angelo Schietti 2
Musica del Chelleri, e del Buina 0

La Sorte nell'Amore 535
Teatro S. Angelo 97
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, sè bene cangiato di Nomi, e d'Istoria, è quello che col Titolo d' Imenei stabiliti dal Caso, e con Musica di Franc. Gasparini, fù rappresentato a S. Cassiano l'anno 1703.

Paride 536
Teatro S. Gio: Grisostomo 79
Poesia di Franc. Muazzo N.V. 1
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 3

Come che l' Opere in Musica sono fatte ne-

negozio in Venezia, più che in ogni altro luogo d'Italia, il vedersi in questi Tempi ridotti i Teatri maggiori alle medesime aperti, al ristrettissimo numero di questo solo di S. Gio: Grisostomo, converrà ragionevolmente dedurne, che li soliti guadagni si siano andati facendo assai languidi. E per verità è forza, che ecceda la spesa all'utile, da che s' è posta in uso la profusion de' Tesori, per condurre un solo Cantante di qualche grido. Tempo già fu, che il dispendio per una voce assai bella, si stimava assai raro, quando eccedeva la summa di cento Scudi, e che s'era reso oggetto di meraviglia, fino a passare in Proverbio per le bocche comuni chi arrivò a conseguirne cento vinti la prima volta. Ma qual paragone è da farsi de' Tempi andati con i presenti, mentre a nostri giorni si va rendendo quasi ordinario il premio esorbitante d'oltre mille Zecchini, a chi può vantare qualche singolare prerogativa sopra gl' altri della sua Professione. Esempio, ch'ha reso ormai immoderate le pretensioni di tutti, d' onde non può risultarne, che un pessimo effetto a gl' Interessati, quando concorrano, come pur troppo succede, a renderle pienamente appagate.

La Figlia che canta 537.

Teatro S. Fantino, 28.

Poesia di Franc. Passarini 7.

Musica di Diversi 0.

Que-

Queſto è l' ultimo Drama recitato in Muſica ſopra queſto anguſto Teatro, ch' ora più non ſuſſiſte.

Armida Deluſa 538
Teatro S. Angelo 98
Poeſia di Giuſ. Mar. Buina 1
Muſica dell'iſteſſo Buina 2

DI PRIMAVERA.

Griſelda 539
Teatro S. Samuele 4
Poeſia del Zen 0
Muſica di Giuſ. Mar. Orlandini 4

Queſto Drama fatto ormai univerſale in quaſi tutti i Teatri d'Italia, ora compariſce in qualche parte variato, da che fu rappreſentato a S. Caſſiano con Muſica del Giovine Polarolo l'anno 1701.

Gl'Inganni Fortunati 540
Teatro S. Moisè 49
Poeſia d'Incerto. 0
Muſica di Giuſ. Mar. Buina 3

Queſto Drama fu recitato in Modena l' anno 1716. col Titolo della Caccia in Etolia. Quivi ha ſervito; come pure l'antecedente a dar principio alle Recite Muſicali in Tempo della Fiera ſolenne dell' Aſcenſione. Divertimento, ſe non inſolito affatto, almeno interrotto per molti Anni.

D'

D'AUTUNNO

Il Filindo 541
Teatro S. Moisè 50
Poeſia dell'Ab. Pietro d'Averara 4
Muſica di Giuſ. Mar. Buina 4
Queſto Drama fu prima ſentito più volte altrove.

La Verità in cimento 542
Teatro S. Angelo 99
Poeſia di Gio: Palazzi 2
Muſica di D. Ant. Vivaldi 7

Teodorico. 543
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 80
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 7
Muſica di Gio: Porta 4
Queſto Drama fu prima rappreſentato altrove con altro Titolo.

ANNO 1721.

D'INVERNO.

Lucio Papirio Dittatore 544
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 81
Poeſia d'Apoſtolo Zen 15
Muſica d'Ant. Polarolo 6
Queſto Drama ſi ſentì prima altrove.

Filippo Rè di Macedonia 545
Teatro S. Angelo 100
Poeſia di Domen. Lalli 9
Muſ. del Vivaldi, e del Boneventi 0

L'Arſacide 546
Teatro S. Moisè 51
Poeſia del Co: Ant. Zaniboni 2
Muſica di Fortunato Chelleri 4

Antigona 547
Teatro S. Angelo 101
Poeſia del Paſqualigo 0
Muſica dell'Orlandini 0
Queſto Drama, che nella preſente Replica fu riſtampato ſenza varietà alcuna, benchè alquanto riſtretto, è quello che fu rappreſentato a S. Caſſiano l'anno 1718.

Cleo-

Cleofile 548
Teatro S. Moisè 52
Poeſia del Co: Ant. Zaniboni 3
Muſica di Giuſ. Mar. Buina 5
Nerone 549
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 82
Poeſia del Co: Ag. Piovene N.V. 8
Muſica di Giuſ. Mar. Orlandini 5
Il Paſtor Fido 550
Teatro S. Angelo 102
Poeſia del K. Gio: Batt. Guarini 1
Muſica di Carlo Luigi Pietragrua 1

Queſto Regio Drama, già molto Tempo ſenza Muſica recitato a Torino, fu riſtretto, e ridotto a commodo di cantarſi dal Paſqualigo.

D' AUTUNNO.

Cimene 551
Teatro S. Angelo 103
Poeſia di Bened. Paſqualigo N.V. 3
Muſica di Diverſi 0
L'Inganno Fortunato 552
Teatro S. Moisè 53
Poeſia di Bortol. Pavieri 1
Muſica di Giuſeppe Boneventi 10

La

La Fede ne' Tradimenti 553
Teatro S. Angelo 104
Poesia del Gigli 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'or è più ristretto, fu già sentito a S. Fantino l'anno 1705.

Plautilla 554
Teatro S. Gio: Grisostomo 83
Poesia di Vicenzo Cassani 3
Musica d'Ant. Polarolo 7

L'Amore per forza 555
Teatro S. Moisè 54
Poesia di Bortol. Pavieri 2
Musica del Bassani, e del Luchini 0

ANNO 1722.

D'INVERNO.

Iphide Greca 556
Teatro S. Moisè 55
Poesia del Co: Minato 0
Musica di D. Pietro Scarpari 8

Questo Drama fu prima recitato a i Saloni col medesimo Titolo l'anno 1671. e poi in Canal regio col Titolo della Bugia Regnante l'anno 1682.

Giu-

Giulio Flavio Criſpo 557
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 84
Poeſia di Bened. Paſqualigo N.V. 4
Muſica dell'Ab. Gio: Mar. Capelli 1

L'Innocenza Diffeſa 558
Teatro S. Angelo 105
Poeſia dell'Ab. Silvani 0
Muſica di Fortunato Chelleri 5

Queſto Drama, ora variato, e riſtretto, è quello, che col Titolo d'Innocenza Giuſtificata, e con Muſica del K. Vinaceſe fu recitato a S. Salvatore l'anno 1699.

Gl' Eccеſſi della Geloſia 559
Teatro S. Angelo 106
Poeſia di Domen. Lalli 10
Muſica di Tom. Albinoni 21

Venceslao 560
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 85
Poeſia del Zen 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama, ch'ora tiene qualche mutazione, ed è più riſtretto, fu già ſentito ſu l'iſteſſo Teatro con Muſica del Vecchio Polarolo l'anno 1703.

L'Argippo 561
Teatro S. Moisè 56
Poeſia del Lalli 0
Muſica del Porta 0

Queſto Drama, ch'ora ha pochiſſima va-

varietà, fu ſentito già a S. Caſſiano l' anno 1717.

DI PRIMAVERA.

L'Amor Tirannico 562
Teatro S. Samuele 5
Poeſia del Lalli 0
Muſica del Chelleri, e del Porta 0
Queſto Drama, ora variato, e riſtretto, e ridotto in ſoli Atti tre, fu prima ſentito a S. Caſſiano con Muſica di Franc. Gaſparini l'anno 1710.

D'AUTUNNO.

Gl'Inganni Felici 563
Teatro S. Moisè 57
Poeſia del Zen 0
Muſica di Giuſ. Mar. Buina 6
Queſto Drama, ora variato alquanto, e riſtretto, ſi ſentì già a S. Angelo con Muſica del Polarolo l'anno 1695.
L'Arminio 564
Teatro S. Angelo 107
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 8
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 50
Queſto Dramè fu prima ſentito in Toſcana.

Ro-

Romolo, e Tazio 565
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 86
Poeſia di Vicenzo Caſſani 4
Muſica di Carlo Luigi Pietragrua 2

ANNO 1723.

D'INVERNO.

Timocrate 566
Teatro S. Angelo 108
Poeſia di Domen. Lalli 11
Muſica di Leonardo Leo 1
Eumene 567
Teatro S. Moisè 58
Poeſia del Zen 0
Muſica dell'Albinoni 0
Queſto Drama, ora poco variato, fu già ſentito a S. Angelo l'anno 1697.
Mitridate Rè di Ponto Vincitor di ſe ſteſſo 568
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 87
Poeſia di Bened. Paſqualigo N.V. 5
Muſica dell'Ab. Gio: Mar. Capelli 2

I Veri Amici 569

Teatro S. Angelo 109

Poeſia dell'Ab. Silvani, e del Lalli o

Muſica del Paulati o

Queſto Drama, ch' or compariſce con poca mutazione, è quello ſteſſo, che fu recitato a S. Caſſiano l'anno 1713.

Venceslao 570

Teatro S Moisè 59

Poeſia del Zen o

Muſica di Diverſi o

Queſto Drama, preſentemente poco variato, fu già recitato due volte a S. Gio: Griſoſtomo col maggior applauſo, prima l'anno 1703. e poi l'anno paſſato 1722.

DI PRIMAVERA.

Bajazette 571

Teatro S. Samuele 6

Poeſia del Co: Piovene o

Muſica del Gaſparini o

Queſto Drama alquanto variato, è quello che col Titolo di Tamerlano ſi ſentì a S. Caſſiano l'anno 1711.

D'AUTUNNO.

L'Ermengarda 572
Teatro S. Moisè 60
Poeſia d'Ant. Mar. Luchini 3
Muſica di Tom. Albinoni 22

Armida abbandonata 573
Teatro S. Moisè 61
Poeſia dell'Ab. Silvani 0
Muſica di Giuſ. Mar. Buina 7

Queſto Drama, ſe bene in qualche parte variato, e riſtretto, è quello ſteſſo, che fu rappreſentato a S. Angelo con Muſica del Ruggieri l'anno 1707.

Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza 574
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 88
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 9
Muſica di Franc. Gaſparini 25

Queſto Drama ſi ſentì prima altrove.

ANNO 1724.

D'INVERNO.

Il Più fedel tra gl'Amici 575
Teatro S. Gio: Grisostomo 89
Poesia di Gio: Batt. Guizzardi 2
Musica di Mich. Ang. Gasparini 5
Questo Drama fu intieramente tessuto su l'Idea di quello d'Amulio, e Numitore rapresentato su quest'istesso Teatro l'Anno 1689.

Li Sforzi d'Ambizione, e d'Amore 576
Teatro S. Moisè 62
Poesia di Ant. M. Luchini 4
Musica di Gio: Porta 5

Ipermestra 577
Teatro S. Gio: Grisostomo 90
Poesia del Dot. Ant. Salvi 10
Musica di Giminiano Jacomelli. 1
Questo Drama fu prima sentito altrove.

Antigono Tutore di Filippo Rè di Macedonia 578
Teatro S. Moisè 63
Poesia di Gio: Piazzon 1
Musica dell'Albinoni, e del Porta 0

DI

DI PRIMAVERA.

Scipione nelle Spagne 579
Teatro S. Samuele 7
Poeſia di Apoſtolo Zen 16
Muſica di Tom. Albinoni 23
Queſto Drama ſu prima ſentito a Vienna.

D'AUTUNNO.

Laodice 580
Teatro S. Moisè 64
Poeſia del Co: Angelo Schietti 3
Muſica di Tom. Albinoni 24
Antigona 581
Teatro S. Caſſiano 77
Poeſia del Paſqualigo 0
Muſica dell'Orlandini 0
Queſto Drama, ora poco variato, ſu ſentito ancora ſu queſto Teatro l'Anno 1718 dopo il quale non s'è più recitato, e fu ſentito parimente ſu quello di S. Angelo l'Anno. 1721.
La Mariane 582
Teatro S. Angelo 110
Poeſia del Lalli 6
Muſica dell'Albinoni, e del Porta 0

Queſto Drama, ch'ha qualche varietà, è qualche aggiunta, è quello che col Titolo d'Eccesſi della Geloſia fu rapreſentato ſu queſto Teatro l'Anno 1722.

Il Trionfo della Virtù 583
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 91
Poeſia dell'Ab. P. d'Averara 5
Muſica di Fran. Bruſa 1

Queſto Drama fu prima ſentito altrove.

ANNO 1725.

D'INVERNO.

Iffigenia in Tauride 584
Teatto S. Gio: Griſoſtomo 92
Poeſia del Paſqualigo 0
Muſica di Leonardo Vinci 1

Queſto Drama, ch' ora è alquanto variato, e riſtretto, comparì un'altra volta ſu l'iſteſso Teatro l'anno 1719. con Muſica dell'Orlandini.

Seleuco 585
Teatro S. Angelo 111
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Gio: Zuccàri 1

Queſto Drama, or variato, e riſtretto, è quello che portò il Titolo d'Antioco, quando ſi ſentì a S. Caſſiano l'Anno 1705. con Muſica del Gaſparini. Agi-

Agide Rè di Sparta 586
Teatro S. Moisè 65
Poeſia di Luiſa Bergalli 1
Muſica di Gio: Porta 6

Ora che l'Eſtro Poetico incomincia in Venezia ad infiammare le Donne ancora, non ſarà più ſola l'Antica Grecia a vantar la ſua Saffo.

Didone abbandonata 587
Teatro S. Caſſiano 78
Poeſia dell' Ab. Pietro Metaſtaſi 1
Muſica di Tom. Albinoni 25

Berenice 588
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 93
Poeſia di Bened. Paſqualigo N.V. 6
Muſica di Giuſ. Mar. Orlandini 6

Uliſſe 589
Teatro S. Angelo 112
Poeſia di Dom. Lalli 12
Muſica di Gio: Porta 7

La Roſmira Fedele 590
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 94
Poeſia del Stampiglia 0
Muſica di Leonardo Vinci 2

Queſto Drama poco variato, è quello che portò il Titolo di Partenope, quando fu rapreſentato con Muſica del Caldara ſu l'iſteſso Teatro l'Anno 1708.

Li Sdegni cangiati in Amore 591

Teatro S. Moisè 66

Poesia dell'Ab. Silvani o

Musica di Giuſ. Mar. Buina 8

Queſto Drama al preſente riſtretto, e variato d'Ariette, è quello che col Titolo di Duello d'Amore, e di Vendetta, e con Musica del Ziani, fu rapreſentato a S. Salvatore l'Anno 1700.

Il Nemico Amante 592

Teatro S. Moisè 67

Poesia del Co: Schietti a

Musica di Diverſi o

Queſto Drama, ch'ora è un poco riſtretto, ed ha diverſe Ariette cangiate, fu recitato ſu l'iſteſſo Teatro col Titolo della Pace per Amore l'Anno 1720.

DI PRIMAVERA.

L'Amor Eroico 593

Teatro S. Samuele 8

Poesia del Zen, e del Pariati o

Musica di Franc. Bruſa 2

Queſto Drama, che fu qualche Anno prima rapreſentato in Barcellona alla Maeſtà di Carlo VI. Imp. ſervì quì ad aprire la conſueta ſolenne Fiera dell'Aſcenſione.

D'

D'AUTUNNO.

L'Inganno Trionfante in Amore 594
Teatro S. Angelo 113
Poeſia del Noris 0
Muſica di D. Ant. Vivaldi 8
Queſto Drama è lo ſteſſo, che col Titolo di Laodicea, e Berenice, e con Muſica del Perti, ſi recitò a S. Salvatore l'Anno 1695. con tutto che or porti una gran Rifforma.

Alcina deluſa da Rugiero 595
Teatro S. Caſſiano 79
Poeſia d'Ant. Marchi 8
Muſica di Tom. Albinoni 26

ANNO 1726.

D'INVERNO.

Siface 596
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 95
Poeſia dell'Ab. Pietro Metaſtaſi 2
Muſica di Nicola Porpora 1
Il ſoggetto di queſto Drama è quello della Forza della Virtù, che già ſi recitò

con tanto applauſo ſu queſto Teatro l'Anno 1693.

Turia Lucrezia 597
Teatro S. Angelo 114
Poeſia di Dom. Lalli 13
Muſica d'Ant. Polarolo 8

L'Inganno Innocente 598
Teatro S. Caſſiano 80
Poeſia dell'Ab. Silvani 0
Muſica dell'Albinoni 0

Queſto Drama, ch'ora tiene qualche Rifforma, è quello che fu rapreſentato a S. Angelo l'Anno 1701.

Cunegonda 599
Teatro S. Angelo 115
Poeſia del Co: Piovene 0
Muſica di D. Ant. Vivaldi 9

Queſto Drama, ch'ha qualche varietà, è quello che col Titolo di Principeſſa Fedele, e con Muſica del Gaſparini, fu rapreſentato a S. Caſſiano l'Anno 1709.

Siroe Rè di Perſia 600
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 96
Poeſia dell'Ab. Pietro Metaſtaſi 3
Muſica di Leonardo Vinci 3

Queſto Drama, univerſalmente gradito ha reſo immortale il Nome del ſuo celebre Autore.

La

La Fede Tradita, e Vendicata 601

Teatro S. Angelo 116
Poeſia dell'Ab. Silvani 0
Muſica di D. Ant. Vivaldi 10

Queſto Drama, ora alquanto variato, e riſtretto, fu già recitato due altre volte con Muſica del Gaſparini, prima a S. Caſſiano l'Anno 1704 e poi a S. Moisè l'Anno 1715.

Ottone Amante Amor, e Sdegno 602

Teatro S. Caſſiano 81
Poeſia del K. Mich. Ang. Boccardi 1
Muſica di Luigi Tavelli 1

Queſto Drama, che ſu'l principio è comparſo col Titolo d'Ottone Amante, e poi l'ha cangiato in quello d'Amor, e Sdegno, più toſto che Drama nuovo, può dirſi la Rifforma di quello, che col Titolo della Moglie Nemica fu rapreſentato a S. Salvatore l'Anno 1694.

La Ninfa Apollo 603

Teatro S. Michiel di Murano 1
Poeſia del Co: de Lemene 0
Muſica di D. Franc. Roſſi 1

Queſto Drama, ch'aſſai più riſtretto, fu già rapreſentato nel Teatro di S. Caſſiano l'ultima ſera del Carnovale dell' Anno 1710 viene quì replicato con gran Riffor-

na da una Compagnia de Dilettanti, che passano sotto il Nome d'Accademici Librali, per propria lor ricreazione nel Carnovale corrente, senza imposizione d'aggravio alcuno alli Spettatori, che frequentemente v'intervennero in molto numero.

DI PRIMAVERA.

I Rivali Generosi 604.
Teatro S. Samuele 9
Poesia del Zen o
Musica di Giuseppe Vignati 1

Questo Drama, se bene alquanto variato, è quello che fu rapresentato a S. Salvatore con Musica del Ziani l'Anno 1697.

Le Freneſie d'Amor 605.
Teatro S. Moisè 68
Poesia d'Incerto o
Musica di Giuſ. Mar. Buina 9

Questo Drama, ch'altrove ha portato il Titolo del Savio Delirante, servì con l'antecedente a dar risalto a gl'onesti piaceri della Fiera solenne dell'Ascensione.

D'

D'AUTUNNO.

Imeneo in Atene 606
Teatro S. Samuele 10
Poeſia di Silvio Stampiglia 3
Muſica di Nicola Porpora 2
Queſto Drama ſu prima ſentito altrove.

Amor Indovino 607
Teatro S. Moisè 69
Poeſia del Dot. Neri 0
Muſica d'Ant. Cortona 1
Queſto Drama, ora poco variato, è quello, che con Muſica del Vecchio Polarolo fu due volte ſentito a S. Fantino. Prima col Titolo d Enigma diſciolto l'Anno 1705 e poi con quello degl' Amici Rivali l'Anno 1715.

Dorilla in Tempe 608
Teatro S. Angelo 117
Poeſia d'Ant. Mar. Luchini 5
Muſica di D. Ant. Vivaldi 11

Il Trionfo d'Armida 609
Teatro S. Moisè 70
Poeſia del Colatelli 0
Muſica di Tom. Albinoni 27
Queſto Drama, ora in qualche parte mutato, è quello che col Titolo dell'Onore al Cimento, e con Muſica dell'Orgiani

fu recitato a S. Fantino l'Anno 1703.

Il Trionfo di Flavio Olibrio 610

Teatro S. Gio: Grisostomo 97
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Gio: Porta 8

Questo Drama è quello ch'aveva il Titolo di Flavio Anicio Olibrio, quando comparì la prima volta con Musica del Gaspariní su'l Teatro di S. Cassiano l'Anno 1708.

ANNO 1727.

D'INVERNO.

Meride, e Selinunte 611

Teatro S. Gio: Grisostomo 98
Poesia d'Apostolo Zen 17
Musica di Nicola Porpora 3

Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

Medea, e Giasone 612

Teatro S. Angelo 118
Poesia di Gio: Palazzi 3
Musica di Franc. Brusa 3

L'Adaloaldo Furioso 613

Teatro S. Moisè. 71
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 6
Musica di Giac. Macàri 2

Al-

Aldiſo 614
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 99
Poeſia del Co: Claudio Stampa 1
Muſica di Gio: Porta 9
Anche queſto Drama fu prima ſentito altrove.

Egeſte 615
Teatro S. Moisè 72
Poeſia di Carlo Pagancesa 1
Muſica di Diverſi 0

Farnace 616
Teatro S. Angelo 119
Poeſia d'Ant. Mar. Luchini 7
Muſica di D. Ant. Vivaldi 12
Queſto Drama è teſſuto ſul ſoggetto di quello della Pace Generoſa, rapreſentato a S. Salvatore con Muſica del Ziani l'Anno 1700.

La Fama dell' Onore, della Virtù, dell' Innocenza in Carro Trionfale 617
Teatro S. Samuele 11
Poeſia di Diverſi 0
Muſica di Salvator Apollonj 1
Queſto breve Drama, e ridicolo, fu rappreſentato in tempo della Comedia da proprj Comici.

DI PRIMAVERA.

Albumazar 618
Teatro S. Salvatore 68
Poesia d'Incerto 0
Musica di Giuſ. Mar. Buina 10

Tanto queſto Drama, come quello delle Freneſie d'Amor, vengono da alcuni attribuiti al Compoſitor della Muſica delli medeſimi.

L'Incoſtanza ſchernita 619
Teatro S. Samuele 12
Poesia di Vicenzo Caſſani 5
Muſica di Tom. Albinoni 28

Le Freneſie d'Amor 620
Teatro S. Salvatore 69
Poesia d'Incerto 0
Muſica del Buina 0

Queſto Drama è l'iſteſſo, ſenza minima varietà, che fu ſentito a S. Moisè in Stagione pari l'Anno paſſato 1726.

D'AUTUNNO.

Il Bertarido Rè de' Longobardi 621
Teatro S. Caſſiano 82
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 11
Muſica di Giuſeppe Boneventi 11
Queſto Drama fu prima recitato altrove.
Orlando 622
Teatro S. Angelo 120
Poeſia del Braccioli 0
Muſica di D. Ant. Vivaldi 13
Queſto Drama, ch'or tiene qualche Riforma, è quello che comparì due altre volte ſu l'iſteſſo Teatro col Titolo d' Orlando Furioſo, e con Muſica del Riſtori ne' due anni conſecutivi 1713. e 1714.
Il Regno Galante 623
Teatro S. Moisè 73
Poeſia del K. Mich. Ang. Boccardi 2
Muſica di Gio: Reali 1
Farnace 624
Teatro S. Angelo 121
Poeſia del Luchini 0
Muſica del Vivaldi 0
Queſto Drama qualche poco variato, è

l'

l'istesso, che fu recitato nel medesimo Teatro in Tempo del Carnovale passato.

Ariana, e Teseo 625
Teatro S. Gio: Grisostomo 100
Poesia di Pietro Pariati 3
Musica di Nicola Porpora 4
Questo Drama si sentì prima altrove.

ANNO 1728.

D'INVERNO.

Amor, e Fortuna 626
Teatro S. Moisè 74
Poesia di Franc. Passarini 8
Musica di Gio: Porta 10
Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti.

Ormisda 627
Teatro S. Cassiano 83
Poesia d'Apostolo Zen 18
Musica di D. Bortol. Cordans 1
Anche questo Drama s'udì prima altrove.

Griselda 628
Teatro S. Cassiano 84
Poesia del Zen 0
Musica di Tom. Albinoni 29
Questo Drama, ch'or tiene qualche Rifsor-

forma, è quello che comparì la prima volta ſu l'iſteſſo Teatro con Muſica del Giovine Polarolo l'anno 1701. e poi con Muſica dell'Orlandini ſu quello di S. Samuele l'anno 1720.

Argeno 629
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 101
Poeſia di Domen. Lalli 14
Muſica di Leonardo Leo 2
Roſilena, ed Oronta 630
Teatro S. Angelo 120
Poeſia di Gio: Palazzi 4
Muſica di D. Ant. Vivaldi 14
Gl'Odj deluſi dal Sangue 631
Teatro S. Angelo 123
Poeſia d'Ant. Mar. Luchini 8
Muſica del Peſcetti, e del Galluppi 0

DI PRIMAVERA.

Nerina 632
Teatro S. Samuele 13
Poeſia dell'Ab. d'Averara 0
Muſica d'Ant. Polarolo 9

Queſto Drama, ſe ben rifformato, è quello, che col Titolo di Filindo, e con Muſica del Buina ſu ſentito a S. Moisè l'anno 1720.

Nel

Nel Perdono la Vendetta 633
Teatro S. Moisè 75
Poesia di Carlo Pagancesa 2
Musica di Gio: Porta 11

D'AUTUNNO.

Le Due Rivali in Amore 634
Teatro S. Moisè 76
Poesia dell'Aureli 0
Musica di Tom. Albinoni 30

Questo Drama, ch'è riformato, è quello che col Titolo d'Elena Rapita da Paride, e con Musica del Freschi, fu la prima volta rappresentato a S. Angelo l'anno 1677. e poi su quest'istesso Teatro di S. Moisè l'anno 1687.

Ezio 635
Teatro S. Gio: Grisostomo 102
Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 4
Musica di Nicola Porpora 5

ANNO 1729.

D'INVERNO.

Catone in Utica 636
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 103
Poeſia dell'Ab. Piet. Metaſtaſi 5
Muſica di Leonardo Leo 3

Queſto Drama, che fu riſtampato con pochiſſima alterazione, fu un Meſe prima rappreſentato a Roma.

Gianguir 637
Teatro S. Caſſiano 85
Poeſia d'Apoſtolo Zen 19
Muſica di Giminiano Jacomelli 2

Queſto Drama fu prima rappreſentato a Vienna.

Doriclea ripudiata da Creſo 638
Teatro S. Moisè 77
Poeſia di Gio: Battiſta Corte 8
Muſica di Gio: Porta 12

Queſto Drama fu recitato ſolo tre volte, con aſſai raro concorſo.

Il Filandro 639
Teatro S. Moisè 78
Poesia del Cassani 0
Musica dell'Albinoni 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, è quello che col Titolo dell' Incostanza Schernita fu recitato a S. Samuele nella Primavera dell'anno 1727. Se ben porta nel suo Frontispizio il segno di seconda Impressione, in questa Replica non fu però ristampato.

Adelaide 640
Teatro S. Cassiano 86
Poesia del Dot. Ant. Salvi 12
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 7

Questo Drama fu prima recitato a Roma.

Semiramide Riconosciuta 641
Teatro S. Gio: Grisostomo 104
Poesia dell'Ab. Piet. Metastasi 6
Musica di Nicola Porpora 6

Questo Drama fu ristampato, senza alterazione di gran momento.

L'Abbandono d'Armida 642
Teatro S. Gio: Grisostomo 105
Poesia di Gio: Boldini 1
Musica di Diversi 0

Questo Drama fu tessuto, per connettere alcune Ariette, ch'hanno riportato mag-

gior

gior aggradimento in altri Drami, e queſte ſcielte a piacere degl'iſteſſi Cantanti, e fu ſolamente rappreſentato l' ultima Notte del Carnovale cadente.

DI PRIMAVERA.

Sulpizia Fedele 643
Teatro S. Samuele 14
Poeſia del Lalli, e del Boldini 0
Muſica d'Ant. Polarolo 10

Queſto Drama fu riſtampato con pochiſſima alterazione.

Dorinda 644
Teatro S. Samuele 15
Poeſia vedi Arato in Sparta n. 443. 2
Muſica del Peſcetti, e del Galluppi 0

Queſto Drama, che fu rifformato, è quello che col Titolo della Fede Riconoſciuta fu recitato a Vicenza, correndo ivi la Fiera di Maggio dell'anno 1707.

D' AUTUNNO.

I Tre Diffenſori della Patria 645
Teatro S. Angelo 124
Poeſia di Diverſi 0
Muſica di Gio: Battiſta Peſcetti 1

Queſto Drama in ſoſtanza è quello, che col Titolo di Tullo Oſtilio fu rappreſentato a S. Salvatore l'anno 1685. Da più d' uno fu riformato, ſi che ha quaſi affatto cangiati i Verſi, ed alterata in qualche parte l'Idea del ſuo primo Autore.

Belmira in Creta 646
Teatro S. Moisè 79
Poeſia di Girol. Giuſti 1
Muſica d'Ant. Galeazzi 1

La Dori 647
Teatro S. Margherita 1
Poeſia dell'Ab. d'Averara 0
Muſica di Diverſi 0

Queſto Drama non è già quello della Dori famoſa del K. Apollonj, ch'ha fatto tanto ſtrepito un Tempo ſu le Scene più illuſtri di queſta Dominante, e nelle più fiorite Città d'Italia, ma è quello che col Titolo di Filindo fu recitato prima a S. Moisè l'anno 1720. e poſcia col Titolo di Nerina a S. Samuele l'anno 1728. Ora in qual-

qualche parte rifformato compariſce la terza volta a dar luſtro a queſto nuovo Teatrino, già aperto in Campo alli Carmini, tre anni ſono. E benchè quivi in queſto Tempo ſi ſiano ſentiti più Drami in Muſica, queſto ſolo però da noi ſi pone in rango con gl'altri, per eſſere il primo a farſi più manifeſto, col mezzo delle pubbliche Stampe.

Onorio 648

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 106
Poeſia del Lalli, e del Boldini o
Muſica di Franc. Ciampi 1

La Generoſità di Tiberio 649

Teatro S. Caſſiano 87
Poeſia del Co: Minato o
Muſica del Lapis, e del Cordans o

Queſto Drama rifformato, e quello che col Titolo di Proſperità d'Elio Seiano, e con Muſica del Sartorio, fu già rapreſentato a S. Salvatore l'anno 1667.

AN-

ANNO 1730.

D'INVERNO.

Mitridate 650
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 107
Poeſia d'Apoſtolo Zen 20
Muſica di Gio: Ant. Giaì 1
Queſto Drama fu prima rapreſentato a Vienna. 2

L'Odio Placato 651
Teatro S. Angelo 125
Poeſia dell'Ab. Silvani 0
Muſica di Baldiſſera Galluppi 1
Queſto Drama, ch' è alquanto più riſtretto, e con l'Ariette mutate, è quello che primieramente col Titolo di Duello d' Amore, e di Vendetta, e con Muſica del Ziani fu rappreſentato a S. Salvatore l'anno 1700. e poſcia col Titolo degli Sdegni cangiati in Amore, e con Muſica del Buina a S. Moisè l'anno 1725.

Li Stratagemi Amoroſi 652
Teatro S. Moisè 80
Poeſia di Franc. Paſſarini 9
Muſica di Tom. Albinoni 31

Se-

Selin Gran Signor de' Turchi 653
Teatro S. Margherita 2
Poeſia d'Ant. Mar. Luchini 9
Muſica di Diverſi 0

La Fede in Cimento 654
Teatro S. Caſſiano 88
Poeſia del Zen 0
Muſica del Gaſparini, e del Lapis 0

Queſto Drama, ch' ha qualche alterazione ſol nell'Ariette, è quello che col Titolo dell' Amor Generoſo, e con Muſica del Gaſparini, fu rappreſentato a S. Caſſiano l'anno 1707.

Idaſpe 655
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 108
Poeſia di Gio: Pietro Candi 2
Muſica di Riccardo Broſchi 1

Queſto Drama fu prima rappreſentato in altre Parti, ed ultimamente in Inghilterra.

L'Elenia 656
Teatro S. Angelo 126
Poeſia di Luiſa Bergalli 2
Muſica di Tom. Albinoni 32

Statira 657
Teatro S. Angelo 127
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Tom. Albinoni 33

Questo Drama, se bene alquanto variato, è quello stesso che con Musica del Gasparini fu recitato a S. Cassiano l'anno 1706.

Artaserse 658
Teatro S. Gio: Grisostomo 109
Poesia dell'Ab. P et. Metastasi 7
Musica di Gio: Adolfo Hasse 1

Questo Drama si trova parimente stampato nel medesmo tempo, come è uscito da la penna felice del suo celebre Autore, ma non come fu recitato, ad oggetto di compiacere alle brame di cospicuo Soggetto.

DI PRIMAVERA.

Daliſa. 659

Teatro S. Samuele. 15
Poeſia del Conte Nicolò Minato. 15
Muſica di Gio: Adolfo Haſſe. 2

Queſto Drama ſi recitò a Venezia molti anni ſono, ora fu accomodato all'uſo di queſta Scena dal Boldini, e in vece de Balli ſi fecero gli Intermedj di Baccoco, e furono di nuovo ſtampati.

D'AUTUNNO.

La Silvia. 660

Teatro S. Moisè. 14
Poeſia del Co: Erico Bifaro Vicentino. 1
Muſica del Cordans. 2

Queſto ſi rappreſentò prima a Vicenza nel Maggio 1710.

L'Inganno Felice. 661

Teatro S. Margerita. 3
Poeſia Lemene. 0
Muſica diverſi. 0

Queſt'è la Ninfa Appolo fatta l'anno 1726. con Ircano Intermedio dell'anno paſſato, ma per queſta recita non ſi ſtampò.

Didone Abbandonata. 662

Teatro S. Gio: Griſoſtomo. 113
Poeſia Metaſtaſio 0
Muſica Domenico Sarro Napolitano. 1

Queſto è lo ſteſſo che fu fatto a S. Giovanni l'anno 1725, a riſerva di poche ariette, che ſu fatte dal Boldini.

ANNO 1731.

D'INVERNO.

L'Odio Vinto dalla Costan. 663
za.
Teatro S. Angiolo. 128
Poesia Marchi. 0
Musica Vivaldi accomodata dal Galeaz- 0
zi.
Questo Drama fu accomodato in qualche parte da Bartolameo Vituri, per altro è l'Artabano del 1718. e si rappresentò gli Intermezi Intitolati Melinda.

Massimiano. 664
Teatro S. Gio: Grisostomo. 111
Poesia Zen. 0
Musica Orlandini. 8
Quest'è il Costantino del 1712. a riserva di qualche mutazione fatta dal Boldini.

Romilda. 665
Teatro S. Moisè. 82
Poesia del Cesa. 3
Musica del Cordans. 3
Il Vecchio Pazzo in Amore, fu gli Intermedi che si recitorno col sudetto Drama ch' ebbe molto applauso.

Armida al Campo d'Egitto. 666
Teatro S. Margerita. 4

Poesia

Poesia Palazzi. 0
Musica diversi. 0
Quest' è la stessa che si rappresentò l'anno 1718., e si continuò gli Intermedj d'Ircano.

Il Trionfo della Costanza. 667
Teatro S. Angiolo. 129
Poesia Bartolameo Vituri. 1
Musica Galeazzi. 2
Il sogetto di questo Drama è tolto da Monsù Pradron Francese, gli Intermezi furono l'Astrologo, che non avendo fortuna si cambiò con Girondo dell'anno passato fatto a S. Cassiano, ma per questa replica non si stampò, perche ve ne era dei già stampati.

Siroe Re di Persia. 668
Teatro S. Gio: Grisostomo. 112
Poesia Metastasio. 0
Musica Vinci. 0
Questo Drama fu variato di poche Ariette dal Boldini, come pure la Musica fu accomodata nelle Arie dalli Signori Pescetti, e Galluppi, per altro, e lo stesso che si fece del 1726.

DI PRIMAVERA.

Venere Placata. 669
Teatro S. Samuel. 17
Poesia del Co: Claudio Stampa. 2
Musica del Sig. Francesco Courcelle. 1

I Sponsali d'Enea. 670
Teatro S. Angiolo. 130
Poesia del Passarini. 10
Musica del Cordans. 4

Queſto Drama fu abreviato al comodo del Teatro ſudetto da diverſi, per altro fu rappreſentato in Treviſo alcuni anni ſono, con la Muſica del Macari.

Pericca, e Varrone fu gli Intermezzi, che ſi rappreſentò nel ſudetto Drama.

Artanaganamenone. 671

Teatro S. Moisè. 83

Poeſia del Buina Maeſtro di Camera di S. A. S. Principe d'Armeſtat, ed Accademico Filarmonico. 1

Muſica del ſudetto. 11

Fidarſi è bene, ma non Fidarſi è meglio. 672

Teatro S. Moisè. 84

Poeſia del Buina. 2

Muſica del ſudetto. 12

Venezia Drama Maritimo di Benedetto Paſqualigo N. V. frà gli Arcadi Merindo Feſanio. Queſto ſi pone nel Catalogo per uniformarſi all' Idea del noſtro Autore, e core ſotto la Rubrica del Arbace ec. di Camillo Contarini poſto nel ſudetto Catalogo alla pagina 71. Il ſudetto Drama fù molto applaudito dagli Intendenti.

INDICE
DE' TITOLI
DE' DRAMI
IN MUSICA
RECITATI IN VENEZIA
posti in ordine d'Alfabetto.

LI numeri, che portano i Titoli de' Drami in quest'Indice, sono quelli stessi, che portano ancora dentro al Catalogo, onde sia facile rinvenirli. Avvertendo però, che quei pochi Drami, li quali per non essere in Musica, o per altra cagione, non vi restano inclusi, e perciò nel medesimo Catalogo non vengono numerati, saranno segnati con differente carattere, e con l'anno, dentro al quale s'attrovano. S'avverte finalmente il Lettore, che d'Anno in Anno s'aggiungeranno in fine del Catalogo i nuovi Drami, che s'andaranno rappresentando, senza che resti punto altera-

tò l'ordine incominciato, e queſti ſaranno anche ſtampati a parte, per commodo di chi già ſi trovaſſe proviſto del Libro preſente. Quanto poi a gl'Indici, queſti non ſi rinnovaranno con tal frequenza, potendo a ſufficienza ſupplire al diffetto delli medeſimi l'Aggiunta iſteſſa, che averà il ſuo principio dalla Primavera dell'anno 1730.

A

Abbandono d'Armida 642
Achille in Sciro 91
Achille Placato 413
Adaloaldo Furioſo 613
Adelaide 120 130 640
Adone 6
Adone 1676
Adone in Cipro 145
Agide Rè di Sparta 586
Agrippina 441
Alboino in Italia 273
Albumazar 618
Alcate 19
Alciade 104
Alcibiade 173
Alcina Deluſa da Rugiero 595
Aldiſo 614
Aleſſandro Amante 107
Aleſſandro fra le Amazoni 491
Aleſſandro in Suſa 423
Aleſſandro Magno in Sidone 167
Aleſſandro Severo 504
Aleſſandro Vincitor di ſe ſteſſo 51
Alfonſo Primo 296
Almanſore in Alimena 374
Almerico in Cipro 138
Almerinda 271
Almira 278
Amage Regina de' Sarmati 291
Amalaſunta 527

Amante Eroe 275
Amante Fortunato per forza 219
Amante Impazzito 482
Amanti Generoſi 371
Ama più chi men ſi crede 438
Amar per Vendetta 369
Amar per Virtù 345
Amazone Corſara 234 251
Ambizione Caſtigata 503
Ambleto 399
Amici Rivali 487
Amor di Curzio per la Patria 264
Amor di Figlia 524
Amor di Figlio non conoſciuto 494
Amor, e Dover 318
Amor, e Sdegno 602
Amor, e Fortuna 626
Amor Eroico 593
Amor Figlio del Merito 494
Amor Generoſo 419
Amor Guerriero 88
Amor innamorato 15 231
Amor Indovino 607
Amor Tirannico 449 562
Amore per forza 555
Amori tra gl'Odi 340
Amori d' Aleſſandro Magno, e di Roſanne 53
Amori d'Apollo, e di Daſne 8 38
Amori d'Apollo, e di Leucotoe 87
Amori di Giaſone, e d'Iſifile 21
Amori Fatali 199
Amori Fortunati negl' Equivoci 266

Amori Fortunati negl'Equivoci 1691
Amori infruttuoſi di Pirro 79
Amulio, e Numitore 255
Anacreonte Tiranno 160
Anarchia dell'Imperio 212
Andromeda 1
Anfitrione 417
Annibale in Capua 81
Antigona 521 547 581
Antigona deluſa d'Alceſte 77 117
Antigona deluſa d'Alceſte 1669
Antigono Tutore di Filippo Rè di Macedonia 578
Antioco 73 395
Antioco il Grande 182
Antonino, e Pompeiano 155
Appio Claudio 204
Arato in Sparta 443
Arbace 1667
Aretuſa 439
Argelinda 1650
Argene 261
Argeno 629
Argia 114
Argiope 43
Argippo 510 561
Ariana 7
Ariana abbandonata 531
Arianna, e Teſeo 625
Ariberto, e Flavio 220
Ariodante 501 525
Ariſteo 355
Armida 5

Armida abbandonata 415 573
Armida deluſa 538
Armida al Campo 422
Armida al Campo d'Egitto 522
Armida in Damaſco 462
Armida Nemica, Amante, e Spoſa 1669
Armidoro 52
Arminio 564
Arrenione 427
Arſace 513
Arſacide 546
Arſilda Regina di Ponto 499
Arſinoe 156
Arſinoe 1655
Arſinoe Vendicata 467
Artabano Rè de' Parti 518
Artaxerſe 113 391 658
Arte in Gara con l'Arte 362
Artemiſia 69
Aſmiro Rè di Corinto 313
Aſtarto 428
Aſtiage 150
Aſtianate 520
Aſtrilla 1652
Attila 129
Aureliano 103
Aurora in Atene 162
Avvenimenti d'Erminia, e di Clorinda 289
Avvenimenti d'Orinda 76

B

Baiazet 571

Barbarie del Caſo 90
Baſilio Rè d'Oriente 307
Baſſiano, ovvero il Maggior Impoſſibile 191
Bellerofonte 17 33
Belmira in Creta 646
Berengario Rè d'Italia 447
Berenice 588
Bertarido Rè de' Longobardi 621
Bertoldo 514
Bradamante 47
Breno in Effeſo 263
Bugia Regnante, ovvero Iphide Greca 195

C

Caduta di Gelone 532
Caduta d'Elio Seiano 108
Calſurnia 472
Caligula Delirante 127 181
Calliſto 55
Camilla Regina de' Volſci 334
Candaule 172
Carlo il Grande 253
Carlo Rè d'Italia 198
Catone in Utica 636
Catone Uticenſe 361
Ceſare Amante 56
Chi la fa l'aſpetta 507
Cidippe 211
Cieco Geloſo 426
Cimene 551
Circe 170

Circe 1682
Circe abbandonata 328
Circe delusa 459
Ciro 65 95 442
Claudio Cesare 128
Clearco in Negroponte 226 233
Cleofile 548
Cleomene 519
Cleopatra 84
Clotilde 310
Color fa la Regina 352
Comando non inteso, ed ubbidito 445
Corilda 250
Costantino 461
Costanza combattuta in Amore 500
Costanza di Rosmonda 75
Costanza fortunata in Amore 455
Costanza in cimento con la Crudeltà 464
Costanza in Trionfo 314
Costanza in Trionfo 1697
Costanza Trionfante 134
Costanza Trionfante degl' Amori, e degl' Odj 496
Costanza vince il Destino 303
Creonte 269
Creso 188
Creso tolto alle Fiamme 397
Cunegonda 598

D

Dafni 393
Damira Placata 178

Dario 223
Dario in Babilonia 125
Dario ravvivato 140
Deidamia 27 39
Delia 3
Delia 1644
Delirio comune per l' incoſtanza de' Genj 356
Demetrio 96
Demetrio, e Tolomeo 367
Demone Amante, ovvero Giugurta 232
Didone 10
Didone abbandonata 587
Didone Delirante 229
Dioclete 242
Diocleziano 139
Dioniſio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 184 197
Diomede punito d'Alcide 357
Diviſion del Mondo 143
Domiziano 132
Domizio 309
Don Chiſſiot della Mancia 177
Dori 86 106 123 647
Doriclea 31
Doriclea ripudiata da Creſo 638
Dorilla in Tempe 608
Dorinda 644
Due Ceſari 202
Due Rivali in Amore 634
Due Tiranni al Soglio 169
Duello d'Amor, e di Vendetta 348

E

Eccesſi della Geloſia 559
Eduige Regina d'Ongaria 434
Egeſte 615
Egiſto 25
Egiſto 1644
Egiſto Rè di Cipro 335
Elena 74
Elena rapita da Paride 152 243
Elena rapita da Teſeo 61
Elenia 656
Eliogabalo 110
Eliogabalo Riformato 1687
Eliſa 463
Elmiro Rè di Corinto 239
Endimione 440
Enea in Italia 142
Engelberta 435
Enigma diſciolto 392
Equivoci d'Amore, e d'Innocenza 574
Eraclea 312
Eraclio 124
Ercole in Cielo 311
Ercole in Lidia 32
Ercole in Tebe 122
Ercole ſul Termodonte 163
Erginda 57
Erginia immaſcherata 453
Eriſile 319
Eriſmena 68 119
Ermelinda 168

Ermengarda 572
Ermengarda Regina de' Longobardi 116
Eritrea 58 82
Eritrea 1662
Erſilla 41
Eteocle, e Polinice 141
Eumene 329 511 567
Eupatra 66
Euridamante 64
Eurimene 1652
Euripo 46
Ezio 635

F

Falaride Tiranno d'Agrigento 213
Falſirena 265
Falſo Tiberino 433
Fama dell'Onore 617
Fantaſma Dittatore 1677
Faramondo 339
Farnace 380 516 616 624
Fatiche d'Ercole per Deianira 85
Fede creduta Tradimento 290
Fede in Cimento 654
Fede ne' Tradimenti 396 553
Fede Tradita, e Vendicata 382 492 601
Fede tra gl' Inganni 411
Felicità d'Imenei dal Deſtino 326
Figlia che canta 537
Filandro 639
Filindo 541
Filippo Rè della Grecia 401

Filippo Re di Macedonia 545
Filirosa 404
Finezze d Amor 377
Finta Pazza 11
Finta Pazza 1644
Finta Pazzia d'Ulisse 306
Finta Savia 23
Finto Esaù 1698
Flavio Anicio Olibrio 424
Flavio Bertarido Rè de' Longobardi 398
Flavio Cuniberto 192 244
Flora 185
Floridea 245
Foca Superbo 493
Fortezza al Cimento 342
Fortuna per Dotte 389
Fortuna tra le Disgrazie 246 259
Fortune d'Oronte 1656
Fortune di Rodope, e di Damira 70
Forza d'Amor 321
Forza della Virtù 286
Forza del Sangue 460
Forza vinta dall'Onore 378
Fredegonda 390
Frenesie d'Amor 605 620
Furio Camillo 280

G

Galieno 146
Gare di Politica, e d'Amore 458
Gare dell'Inganno, e dell'Amore 258

Gare Generoſe 468
Gelidaura 281
Generoſe Gare tra Ceſare, e Pompeo 236
Generoſità di Tiberio 649
Germanico 497
Germanico ſul Reno 147
Geruſalemme Liberata 240
Genſerico 115
Gianguir 637
Giaſone 44 102
Giaſone 1664
Giocaſta Regina d'Armenia 149
Giorno di Notte 381
Girello 194
Giugurta 232
Giulio Ceſare in Egitto 151
Giulio Ceſare Trionfante 193
Giulio Flavio Criſpo 557
Giuſtino 208
Gloria Trionfante d'Amore 470
Gordiano 247
Gran Macedone 267
Gran Tamerlano 254
Griſelda 358 539 628
Guerriera Spartana 62

I

Ibraim Sultano 279
Idaſpe 655
Iphide Greca 126 556
Iffigenia 406
Iffigenia in Tauride 529 584

Inc-

Imeneo in Atene 606
Imenei ſtabiliti dal Caſo 372
Incoronazione di Dario 217 505
Incoronazione di Poppea 22 36
Incoronazione di Xerſe 270
Incoſtanza ſchernita 619
Incoſtanza Trionfante 72
Infedeltà punita 469
Ingannator Ingannato 450
Inganni felici 305 563
Inganni Fortunati 540
Inganno Fortunato 552
Inganno Innocente 360 598
Inganno Regnante 348
Inganno riconoſciuto 1667
Inganno ſcoperto per Vendetta 272
Inganno Trionfante in Amore 594
Ingratitudine gaſtigata 330 366
Innocenza diffeſa 558
Innocenza giuſtificata 338
Innocenza riconoſciuta 509
Innocenza riſorta, ovvero Ezio 207
Jole Regina di Napoli 285
Ipermeſtra 577
Ipſicratea 78
Irene 298
Irene Auguſta 477
Irene, e Coſtantino 183
Iſaccio Tiranno 451

L

Lamano 526

Laodice 580
Laodicea, e Berenice 299
Laomedonte 490
Leandro 171
Leonida in Tegea 148
Leucippe, e Teonoe 533
Licinio Imperatore 214
Licurgo, ovvero il Cieco d'acuta vista 235
Lisimaco 135
Lisimaco riamato d'Alessandro 196
Lucio Papirio 486 544
Lucio Vero 349

M

Maga Fulminata 2
Marcello in Siracusa 118
Marcello in Siracusa 1680
Mariamme 317
Mariane 582
Marte Deluso 274
Marsia deluso 485
Martio Coriolano 206 331
Maschera levata al Vizio 387
Massenzio 133
Massimo Puppieno 221
Maurizio 238
Medea, e Giasone 612
Medea in Atene 144 157
Medoro 71
Meleagro 517
Meride, e Selinunte 611
Merope 465

Meſſalina 174
Miglior d'ogni Amore, per il peggior d' ogni Odio 379
Milciade 344
Mitridate 650
Mitridate Eupatore 408
Mitridate Rè di Ponto 562
Moglie Nemica 293
Muzio Scevola 94

N

Narciſo, ed Ecco Immortalati 18
Natal d'Amore 1644
Natal de' Fiori 1669
Nemico Amante 592
Nel Perdono la Vendetta 633
Nerina 632
Nerone 166 549
Nerone fatto Ceſare 288 489
Nicomede in Bitinia 154
Nicopoli 354
Ninfa Apollo 448 603
Ninfa Avara 12
Non ſon quella è la diffeſa 452
Nozze d'Enea con Lavinia 14
Nozze di Teti, e Peleo 4
Numa Pompilio 137

O

Odj deluſi dal Sangue 632
Odio placato 652

Odio, e l'Amor 370
Odoacre 175
Odoardo 332
Olimpia Vendicata 189
Onor al Cimento 373
Onorio 648
Onorio in Roma 283
Oppreſſo Sollevato 282
Oracolo in Sogno 350
Orazio 249
Orfeo 131 364
Orimonte 49
Oriſteo 50
Orithia 48
Orlando 622
Orlando Finto Pazzo 483
Orlando Furioſo 478 484
Ormindo 28
Ormiſda 627
Orontea 45 98 210
Ottone 292 498
Ottone Amante 602
Ottone il Grande 200

P

Pace fra Ceſariani, e Pompeiani 431
Pace fra Tolomeo, e Seleuco 276
Pace Generoſa 353
Pace per Amore 534
Pallade Trionfante in Arcadia 481
Paolo Emilio 347
Paride 536

Paride in Ida 403
Partenope 420
Paſiſe, ovvero l'Impoſſibile fatto Poſſibile 80
Paſtor d'Anfriſo 302 384
Paſtor Fido 550
Paſtor Regio 9
Paſtorella al Soglio 368
Paſſioni per troppo Amore 473
Pauſania 190
Pazzie degl'Amanti 528
Pazzo Politico 1659
Pena degl'Occhi 252
Penelope la Caſta 224 502
Pentimento Generoſo 530
Pericle effeminato 60
Pericle in Samo 359
Perſeo 93
Pertinace 256
Pirro 383
Pirro, e Demetrio 262
Più Fedel fra gl'Amici 575
Più fedel fra Vaſſalli 376 495
Plautilla 554
Polidoro 488
Pompeo Magno 101
Pompeo Magno in Cilicia 187
Porſena 475
Praſſitele in Gnido 410
Prencipe Corſaro 1658
Prencipe Giardiniero 26
Prencipe Selvaggio 300
Prencipato cuſtodito dalla Frode 394

Prencipeſſa Fedele 437
Primislao Primo Rè di Boemia 327
Prodigio dell'Innocenza 301
Promeſſa ſerbata al primo 325
Proſerpina Rapita 29
Proſperità infelice di Giulio Ceſare Dittatore 37
Proſperità Infelice di Giulio Ceſare Dittatore 1656
Proſperità d'Elio Seiano 105
Publio Cornelio Scipione 466
Publio Elio Pertinace 216

R

Radamiſto 336
Ratto delle Sabine 176
Rè Infante 203
Regia Peſcatrice 1673
Regj Equivoci 323
Regina creduta Rè 400
Regno Galante 623
Repudio d'Ottavia 341
Riciniero Rè de' Vandali 218
Ritorno d'Uliſſe in Patria 13
Rivali Generoſi 324 604
Rodoaldo Rè d'Italia 222
Rodomonte Sdegnato 480
Romolo, e Remo 35
Romolo, e Tazio 565
Roſalinda 284
Roſanne Imperatrice degl'Aſſirj 346
Roſanne Imperatrice degl'Aſſirj 1700

Roſaura 257
Roſilda 416
Roſilena 89
Roſilena, ed Oronta 630
Roſimonda 304
Roſinda 54
Roſmira Fedele 590

S

Saggia Pazzia di Giunio Bruto 337
Sardanapalo 165
Scherzi di Fortuna 83
Schiava Fortunata 136
Schiavitù Fortunata 297
Scipione Affricano 92 159
Scipione nelle Spagne 579
Sdegni cangiati in Amore 591
Seiano Moderno 230
Seleuco 99 111 585
Selin Gran Signor de' Turchi 653
Selvaggio Eroe 418
Semiramide 121 479
Semiramide in India 40
Semiramide riconoſciuta 641
Seſoſtri Rè d'Egitto 446
Seſto Tarquinio 194
Sfortunato Paziente 1667
Sforzi d'Ambizione, e d'Amore 576
Sidonio 405
Sidonio, e Dorisbe 20
Siface 396
Sigiſmondo Primo al Diadema 308

Silla 209
Siroe Rè di Perſia 600
Sofonisba 429
Sorte nell'Amore 535
Spurio Poſtumio 471
Statira 402 657
Statira Principeſſa di Perſia 67
Statira Principeſſa di Perſia 1656
Stratagemi Amoroſi 652
Sulpizia Fedele 643

T

Taican Rè della Cina 407
Tamerlano 457
Temiſtocle in Bando 201
Teodora Auguſta 228
Teodorico 543
Teodoſio 343
Teſeo tra le Rivali 227
Teuzone 421
Tiberio Imperator d'Oriente 365
Tieteberga 508
Tigrane Rè d'Armenia 320
Timocrate 566
Tiranno Eroe 454
Tiranno umiliato d'Amore, ovvero il Meraſpe 109
Tiridate 112
Tirſi 316
Tito 100
Tito Manlio 322 333
Titone 34

Tolomeo 1658.
Tomiri 179
Torilda 42
Totila 153
Tradimento premiato 436
Tradimento tradito 430
Tradimento Traditor di se stesso 456
Traiano 215
Tre Diffensori della Patria 645
Trionfo d'Amor, e di Marte 260
Trionfo d'Armida 609
Trionfo della Continenza 268
Trionfo di Flavio Olibrio 610
Trionfo dell'Innocenza 187 409
Trionfo della Libertà 412
Trionfo della Virtù 583
Trofeo dell'Innocenza 386
Tullia Superba 161
Tullo Ostilio 225
Turia Lugrezia 597

V

Vanto d'Amore 351
Vecchio deluso 523
Venceslao 375 560 570
Vendetta disarmata dall'Amore 385
Venere Gelosa 24
Veremonda l'Amazone d'Aragona 59
Veri Amici 474 569
Verità in Cimento 542
Verità nell'Inganno 476
Vespesiano 158 180

Vicende d'Amor, e di Fortuna 444
Vincitor Generoso 432
Vindice la Pazzia della Vendetta 414
Vinto Trionfante del Vincitor 512
Virginio Conſolo 388
Vittù Coronata 506
Virtù de' Strali d'Amor 16
Virtù ſublimata dal Grande 205
Virtù fra Nemici 515
Virtù Trionfante dell' Amor, e dell' Odio 277
Virtù Trionfante d' Amor Vendicativo 425
Vizio depreſſo, e Virtù ſollevata 237
Vittoria nella Coſtanza 363
Uliſſe 589
Uliſſe Errante 30
Uliſſe in Feacia 186
Umor di Principeſſa, o ſia l' Ambizione caſtigata 503
Venere Traveſtita. vedi Ommiſſioni.

X

Xerſe 63

Z

Zenobia 67
Zenobia Regina de' Palmireni 295
Zenocrate Ambſciator a' Macedoni 241
Zenone Imperatore d'Oriente 315

INDICE

DEGL'AUTORI Della Poesia

Con i Drami proprj di ciascheduno.

A

Adriano Morselli Veneto. I suoi Drami recitati in Musica ne' Pubblici Teatri di Venezia, sono Candaule. Temistocle in Bando. Appio Claudio. L'Innocenza risorta. Falaride. L'Incoronazione di Dario. Tullo Ostilio. Teodora Augusta. Maurizio, Gordiano, Carlo il Grande. Amulio,e Numitore. Pirro,e Demetrio. L'Incoronazione di Xerse. La Pace fra Tolomeo, e Seleuco. Ibraim Sultano. num. 16

Agostin Co: Piovene N. V. La Principessa Fedele. Tamerlano. Publio Cornelio Scipione. Spurio Postumio. Porsena. Marsia deluso. Polidoro. Nerone. 8

Andrea Minelli Ab. Veneto. L'Orfeo. La Forza vinta dall' Onore. Il Trionfo dell'Innocenza. 3

Andrea Rossini K. Veneto. Irene,e Costantino. Silla. Dioclete 3

Ang. Co; Schietti Veneto. Arianna abban-

bandonata. La Pace per Amore. Laodice. 3

Antonio Arcoleo Dot. di Candia. Clearco in Negroponte. Rosaura. Breno in Effeso. 3

Antonio Bergoncini Bolognese. La Filirosa. 1

Antonio Franceschi Veneto. La Didone Delirante. 1

Antonio Girapoli. Seiano Moderno. 1.

Antonio Marchi Veneto. Rosalinda. Zenobia. Zenone. Radamisto. Demetrio, e Tolomeo. L'Ingannator Ingannato. La Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj. Alcina delusa da Rugiero. 7.

Antonio Medelago Fiorentino. Tullia Superba. Tomiri. 2

Antonio Salvi Dot. Fiorentino. Le Gare di Politica, e d'Amore. Lucio Papirio. Ariodante. Eumene. Arsace. Astianate. Teodorico. Arminio. Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza. Ipermestra. Bertarido. Adelaide. 12

Antonio Co: Zaniboni Bolognese. Le Gare Generose. Arsacide. Cleofile. 3

Antonio Mar. Lucbini Veneto fu Poeta del Re di Poloria. Foca Superbo. Tieteberga. Ermengarda. Li Sforzi d' Ambizione, e d'Amore. Deril'a in Tempe. Adalcaldo Furioso. Fornace. Gl' Odj delusi dal Sangue. Selin Gran Signor de' Turchi. 9

Apollenio Apellerj K. Veneto. La Do-

ri. Argia. Aſtiage.

Apoſtolo Zen Veneto, Poeta, ed Iſtorico di Carlo VI. Imperatore. Gl' Inganni Felici. Il Tirſi. I Rivali Generoſi. Eumene. Odoardo. Faramondo. Lucio Vero. Griſelda. Venceslao. Pirro. L' Amor Generoſo. Teuzzone. La Merope. Aleſſandro Severo. Lucio Papirio. Scipione nelle Spagne. Meride, e Selinunte. Ormiſda. Gianguir. Mitridate.

Unitamente poi con Pietro Pariati ha fatto ancora L' Artaxerſe. Antioco. Ambleto. Statira. Anfitrione. Flavio Anicio Olibrio. Aſtarto. Il Falſo Tiberino. Engelberta. Seſoſtri. Coſtantino. L'Amor Eroico.

Aurelio Aureli Veneto. Erginda. Eriſmena. Le Fortune di Rodope, e di Damira. Il Medoro. La Coſtanza di Roſmonda. Antigona deluſa d'Alceſte. Gl' Amori infruttuoſi di Pirro. Li Scherzi di Fortuna. Le fatiche d'Ercole per Deianira. Gl'Amori d' Apollo, e di Leucotoe. Roſilena. Perſeo. Eliogabalo. Artaxerſe. Claudio Ceſare. Orfeo. Medea in Atene. Elena rapita da Paride. Aleſſandro Magno in Sidone. Alcibiade. Pompeo Magno in Cilicia. Olimpia Vendicata. Maſſimo Puppieno. Teſeo tra le Rivali. Circe abbandonata da Uliſſe. Roſanne. Diomede punito d' Alcide. Creſo tolto alle Fiamme. Praſſitele in

Gni-

Gnido. Il Cieco Geloso. La Pace fra Cesariani, e Pompeiani. 31

B

Benedetto Ferrari da Reggio di Modena. L' Andromeda. La Maga Fulminata. Armida. Il Pastor Regio. La Ninfa Avara. Il Prencipe Giardiniero. 6

Benedetto Pasqualigo N. V. L' Antigona. Ifigenia in Tauride. Cimenè. Giulio Flavio Crispo. Mitridate. Berenice. 6

Bortolameo Castoreo Veneto. L'Armidoro. 1

Bortolameo Pavieri. L'Inganno Fortunato. L'Amor per Forza. 2

Bortolameo Pedoni Veneto. Vindice la Pazzia della Vendetta. Rosilda. La Virtù Trionfante d'Amor Vendicativo. 3

C

Camillo Co: Badovaro Dott. Romano Poeta del Duca di Mantoa. Sesto Tarquinio. Leandro. 2

Carlo Maderni Veneto. Sardanapalo. 1

Carlo Paganceſa Belluneſe. L' Egeste. Nel Perdono la Vendetta. 2

Claudio Co: Stampa Milaneſe. L' Aldiso. 1

Cristoforo Iwanovich Dot. e Canonico

della Basilica di S. Marco, da Budua in Dalmazia. L'Amor Guerriero. La Costanza Trionfante. Lisimaco. La Circe. 4.

D

Dario Varotari Dot. Veneto. Il Cesare Amante. 1

Domenico David Veneto. L' Amante Eroe. La Forza della Virtù. Amor, e Dover. 3

Domenico Giberti da Murano. La Barbarie del Caso. 1

Domenico Lalli Napolitano. L' Amor Tirannico. Elisa. L' Amor di Figlio non conosciuto. Arsilda. Argippo. Farnace. Lamano. Il Pentimento Generoso. Filippo Rè di Macedonia. Gl'Eccessi della Gelosia. Timocrate. Ulisse. Turia Lugrezia. Argeno. 14

Ha fatto ancora i Veri Amici unitamente coll'Ab. Silvani. E col Boldini. Sulpizia Fedele. Ed Onorio.

F

Francesco Beverini Veneto. Dario in Babilonia. 1

Francesco Briani Veneto. Il Vincitor Generoso. Isaccio Tiranno. 2

Francesco Co: de Lemene Lodigiano. La Nnfa Apollo. 1

Fran-

Francesco Mazari Dot. Trevisano. Paride in Ida. L' Endimione. L' Umor di Principessa. 3

Francesco Melosio della Città di Pieve. Sidonio, e Dorisbe. 1

Francesco Muazzo N. V. Paride. 1

Francesco Passarini Veronese. La Vittoria nella Costanza. La Vendetta disarmata dall' Amore. Chi la fa l' aspetta. Bertoldo. Il Vecchio deluso. Le Pazzie degl'Amanti La Figlia che canta. Amor, e Fortuna. Li Stratagemi Amorosi. 9

Francesco Piccoli Veneto. L'Incostanza Trionfante. 1

Francesco Rossi Dot. Veneto. Il Paulo Emilio. La Nicopoli. Pericle in Samo. La Caduta di Gelone 4

Francesco Sbara Lucheſe, Poeta dell' Imperatore; Alessandro Vincitor di se stesso. 1

Francesco Silvani Ab. Veneto. Ottone il Grande. Martio Coriolano. L'Inganno scoperto per Vendetta. La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell' Odio. La Moglie Nemica. Il Prencipe Selvaggio. La Costanza in Trionfo. L'Ingratitudine Gastigata. L'Innocenza Giustificata. La Fortezza al Cimento. Il Duello d'Amor, e di Vendetta. L'Oracolo in Sogno. La Pace Generosa. L' Inganno Innocente. L'Arte in Gara con l' Arte. Gl' Imenei stabiliti dal Caso. Il più Fedel tra Vassalli. Il miglior d' ogni Amore per il peg-

gior d'ogni Odio. La Fede tradita, e Vendicata, La Maschera Levata al Vizio. Fredegonda. Il Prencipato custodito dalla Frode. La Fede tra gl' Inganni. Armida abbandonata. Armida al Campo. Arenione. Sofonisba. Il Tradimento Tradito. Ama più chi men si crede. Il Comando non inteso, ed ubbidito. Il Tradimento Traditor di se stesso. La Forza del Sangue. L' Infedeltà punita. La Verità nell'Inganno. Irene Augusta. Semiramide. La Costanza combattuta in Amore. 37

Unitamente col Lalli i Veri Amici.

Francesco Mar. Piccioli Dot. Padoano. Messalina. La Costanza Fortunata in Amore. 2

P. Fulgenzio Mar. Gualazzi Domenicano Veronese. La Schiavitù Fortunata. Il Prodigio dell'Innocenza. 2

G

Giacinto Andrea Cicognini Dot. Fiorentino. Il Giasone. L'Orontea. Gl'Amori d'Alessando Magno, e di Rosanne. 3

Giacomo Co: dall'Angelo Dot. Veneto. Euridamante. Cleopatra. Demetrio. Aureliano. 4

Giacomo Badoaro N. V. Il Ritorno d' Ulisse in Patria. Le Nozze d' Enea con Lavinia. L'Ulisse Errante. Elena rapita da

da Teseo. 4

Giacomo Castoreo Veneto. Il Pericle effeminato. La Guerriera Spartana. 2

D. Giacomo Gabrieli Veneto. Amalasunta. 1

Giacomo Sinibaldi Romano. Lisimaco. 1

Giacomo Francesco Bussani, Canonico Regolare alla Carità, Veneto. Messenzio. Enea in Italia. Giulio Cesare in Egitto. Antonino, e Pompeiano. Anacreonte Tiranno. Ercole sul Termodonte. Il Ratto delle Sabine. 7

Giorgio Antonio Falier N.V. Non son quella è la Difesa. Circe Delusa. 2

Giovanni Boldini Veneto. L' Abbandono d'Armida. 1

Unitamente col Lalli Sulpizia Fedele, ed Onorio.

Giovanni Faustini Veneto. La Virtù de' Strali d'Amore. L'Egisto. Ormindo. Doriclea. Titone. Ersilla. Euripo. Oristeo. Rosinda. La Calisto. Eritrea. Eupatra. Alciade. Il Tiranno umiliato d'Amore. 14

Giovanni Grimani N.V. Sigismondo Primo al Diadema. 1

Giovanni Palazzi Veneto. Armida al Campo d'Egitto. La Verità in Cimento. Medea, e Giasone. Rosilena, ed Oronta. 4

Giovanni Piazzon da Seravalle. Antigono Tutore. 1

Giovanni And. Moniglia Dot. Fiorentino. Semiramide. Ercole in Tebe. La Schiava Fortunata. Giocasta. L'Amor di Figlia. 5

D. Gio: Battista Abbati Veneto. La Virtù tra Nemici. 1

Gio: Battista Candi Padoano. Il Tradimento premiato. 1

Gio: Battista Corte Veneto. Doriclea ripudiata da Creso 1

Gio: Battista Guarini K. Ferrarese. Il Pastor Fido. 1

Gio: Battista Guizzardi Bolognese. Laomedonte. Il più Fedel tra Vassalli. 2

Gio: Battista Fusconi Genoese. L'Amor innamorato, e l'Argiope unitamente con Pietro Michiel N. V.

Gio: Batt. Neri Dot. Bolognese. Basilio. Clotilde. Erifile. L'Enigma disciolto. 4

Gio: Battista Rodoteo Veneto. L'Adelaide. 1

Gio: Cesare Godi Padoano. Eraclea. 1

Gio: Domenico Pallavicino Bresciano, Poeta, e Secretario dell'Elettor Palatino. Tiberio 1

Gio: Francesco Businello Veneto, Causidico Celebre. Gl'Amori d'Apollo, e di Dafne. Didone. L'Incoronazione di Poppea. La Prosperità infelice di Giulio Cesare. Statira: 5

Gio: Mar. Milceti da Faenza. L'Ipsicratea. 1

D.

D. Gio: Matteo Giannini Dot. Veneto. Adone in Cipro. Nicomede in Bitinia. Onorio in Roma. Almansore in Alimena. 4

Gio: Pietro Candi Padoano. Gl' Amanti Generosi. Idaspe. 2

Girolamo Castelli Veneto. Almerico in Cipro. 1

Girolamo Colatelli Veneto. L'Onor al Cimento. 1

Girolamo Co: Frigimelica Roberti Padoano. Ottone. Irene. Il Pastor d' Anfriso. Rosimonda. Ercole in Cielo. La Fortuna per Dotte. Il Dafni. Mitridate Eupatore. Il Trionfo della Libertà. Il Selvaggio Eroe. Alessandro in Susa. 11

Girolamo Frisari Dot. Veneto. L' Aurora in Atene. Antioco il Grande. Pausania. 3

Girolamo Gigli Senese. La Fede ne' Tradimenti. 1

Girolamo Giusti Veneto. Belmira in Creta. 1

Giulio Pancieri Milanese. La Floridea. Il Gran Macedone. Almerinda. Almira. 4

Giulio Strozzi Veneto. La Delia. La Finta Pazza. La Finta Savia. Proserpina Rapita. Romolo, e Remo. 5

Giulio Cesare Corradi Parmegiano. La Divisione del Mondo. Germanico sul Reno. Vespesiano. Nerone. Creso. I Due Cesari. L' Amazone Corsara. La

Gerusalemme Liberata. L'Inganno Regnante. Il Gran Tamerlano. L'Amor di Curtio per la Patria. Il Trionfo della Continenza. Alboino in Italia. Jole Regina di Napoli. Gl'Avvenimenti d'Erminia, e di Clorinda. Amage Regina de' Sarmati. Domizio. Tigrane Rè d' Armenia. Primislao. Egisto. Aristeo. La Pastorella al Soglio. 22.

Giulio Cesare Sorentino Napolitano. Ciro. 1.

D. Giuseppe Artale Napolitano. La Pasife. 1.

Giuseppe Mar. Buina Bolognese. Armida delusa. 1.

Grazio Braccioli Dot. Ferrarese. Armida in Damasco. La Costanza in cimento con la Crudeltà. Arsinoe Vendicata. La Gloria Trionfante d' Amore. Calfurnia. Orlando Furioso. Rodomonte Sdegnato. Orlando finto Pazzo. Alessandro fra l'Amazoni. 9.

I.

Ippolito Marchese Bentivoglio Ferrarese N.V. Achille in Sciro. Tiridate. 2.

L.

Lorenzo Burlini Veneto. La Mariamme. La Forza d'Amor. 2.

Lorenzo Morari Padoano. Farnace. 1.

Lot-

Lotto Lotti Dot. Bologneſe. La Saggia Pazzia di Giunio Bruto. Milciade. 2

Luigi Baron Orlandi Mantoano. Giulio Ceſare Trionfante. 1

Luiſa Bergalli Veneta. Agide Rè di Sparta. L'Elenia.

M

Maiolino Co: Biſaccioni Veneto. Ercole in Lidia. Semiramide in India. Orithia. Veremonda. 4

Marco Moroſini N.V. Ermelinda. D. Chiffiot della Mancia. 2

D. Marc' Antonio Gaſparini Veneto. Zenocrate Ambaſciator a'Macedoni. La Fede creduta Tradimento. L'Amante impazzito. 3

Marc'Antonio Remena Dot. Veroneſe. Gl'Amori tra gl'Odj. 1

Marc'Antonio Tiraboſco Dot. Veneto. L'Alcate. 1

Matteo Noris Veneto. Zenobia. Marcello in Siracuſa. Attila. Domiziano. Numa Pompilio. Diocleziano. Galieno. Totila. I due Tiranni al Soglio. Dioniſio. Baſſiano. Flavio Cuniberto. Carlo Rè d'Italia. Il Rè Infante. Licinio. Traiano. Ricimero. Penelope. Amor innamorato. Il Demone Amante, o Giugurta. Licurgo. Furio Camillo. Nerone fatto Ceſare. L'Amor Figlio del Merito. Alfonſo Primo. Laodicea, e Berenice. La Finta Pazzia d' Uliſſe. Tito

Manlio. I Regj Equivoci. Martio Coriolano. Il Ripudio d' Ottavia. Il Colorfa la Regina. Il Delirio Comune. Catone Uticenſe. L'Odio, e l'Amor. Il Giorno di Notte. Virginio Conſolo. La Regina creduta Rè. Berengario. Le Paſſioni per troppo Amore. 40

Michiel Angelo Boccardi K. da Mazzara. Amor, e Sdegno. Il Regno Galante. 2

N

Nicola Co: Beregan N. V. Annibale in Capua. Tito. Genſerico. Eraclio. Giuſtino. 5

Nicolò Co: Minato Bergamaſco, Poeta dell'Imperatore. Orimonte. Xerſe. Artemiſia. Antioco. Elena. Scipione Affricano. Mutio Scevola. Seleuco. Pompeo Magno. La Proſperità d'Elio Seiano. La Caduta d' Elio Seiano. Iphide Greca. Leonida in Tegea. Cidippe. 14

Nicolò Enea Bartolini Dot. Padoano. Venere Geloſa. 1

Novello Bonis Veneto. Dario ravvivato. Odoacre. Flora. 3

O

Orazio Perſiani Fiorentino. Le Nozze di Teti, e di Peleo. Narciſo, ed Ecco. Gl'Amori di Giaſone, e d'Iſifile. 3

Ot-

Ottavio Rinuccini Fiorentino. L'Arianna. 1

Otto Co: Mandelli da Pavia. Pallade Trionfante in Arcadia. 1

P

Paolo Vendramin Veneto. L'Adone. 1

Paolo Emilio Badi Ab. Le Gare dell' Inganno, e dell' Amore. Il Trionfo d'Amor, e di Marte. L'Argene. 3

Pietro d' Averara Ab. Bergamasco. Publio Elio Pertinace. L'Amante Fortunato per Forza. Aretusa. Filindo. Il Trionfo della Virtù. 5

Pietro Dolfin N. V. Ermengarda. Adelaide. 2

Pietro Metastasi Ab. Romano. Didone abbandonata. Siface. Siroe. Ezio. Catone in Utica. Semiramide riconosciuta. Artaxerse. 7

Pietro Pariati da Reggio di Modena, Poeta di Carlo VI. Imperatore. Sidonio. Ciro. Ariana, e Teseo. 3

Vedi Apostolo Zen.

Pietro Riva Veneto. Ifigenia. 1

Pietro Suarez Ab. da Ceneda. Leucippe, e Teonoe. 1

Pietro Angelo Zaguri N. V. Gl'Avvenimenti d'Orinda. 1

Pietro Antonio Bernardoni Bolognese, Poeta dell' Imperatore. Meleagro. 1

Pietro Paolo Co: Bissari Vicentino.

La

La Torilda. La Bradamante. 2
Pietro Romolo Pignata Ab. Romano. La Costanza vince il Destino. Asmiro Rè di Corinto. Il Vanto d'Amore. 3

R

Rinaldo Cialli Veneto. Ariberto, e Flavio. Le Generose Gare tra Cesare, e Pompeo. La Fortuna tra le Disgrazie. La Falsirena. Creonte. Il Trionfo dell'Innocenza. 6

S

Scipione Errico Dot. Messinese. Deidamia. 1
Silvio Stampiglia Romano. Camilla. Partenope. Imeneo in Atene. 3
Stefano Ghisi N. V. Flavio Bertarido. 1

T

Tebaldo Fattorini Dot. Veneto. Eteocle, e Polinice. 1
Tomaso Malipiero N. V. Eduige Regina d'Ongaria. L'Innocenza riconosciuta. 2
Tomaso Stanzani Bolognese. Arsinoe. L'Anarchia dell'Imperio. Rodoaldo. 3

Vi-

V

Vicenzo Cassani Veneto. Il Tiranno Eroe. Cleomene. Plautilla. Romolo, e Tazio. L'Incostanza schernita. 5

Vicenzo Nolfi da Fano. Bellerofonte. 1

Urbano Rizzi Trevisano. Taican Rè della Cina. Achille Placato. 2

Alcuni pochi Drami restano senza Nome, li quali recitati più volte altrove, e ritoccati da più d'una Penna, non sarebbero più riconosciuti forsè ancora da i proprj Autori, che però restano da Noi notati con Poesia, o di Diversi, o d'Incerto, come si può veder nel Catalogo. E' quelli che si sono in quest'Indice nominati, sono quei soli, che d'ogni Autore si sono recitati in Venezia, che per altro non pochi de i Virtuosi quivi descritti ne vantano maggior numero da loro composti, ed in altre Parti rappresentati.

IN.

INDICE

DE' MAESTRI di Musica,

Col numero de' Drami, ch' a ciascheduno appartengono.

A

AGostino Bonaventura Colletti Lucheſe ha posto in Musica un solo Drama. 1

Alberto Ristori Bolognese. 2

Alessandro Leardini da Urbino. 1

Alessandro Scarlati Napolitano, Maestro di Capella del Cardinal Ottoboni. 2

Andrea Mattioli Maestro di Capella del Duca di Mantoa. 1

Andrea Paulati Veneto. 1

D. Angelo Vitali Modenese. 1

Antonio Caldara Veneto, Maestro di Capella del Duca di Mantoa, e Vice Maestro di Capella di Carlo VI. Imperatore. 5

Antonio Caldura. 1

Antonio Cortona Veneto. 1

Antonio dal Gaudio K. Romano. 2

Antonio Galeazzi Bresciano. 1

Antonio Lombardini. 1

Antonio Lotti Veneto. 15

Antonio Polarolo Bresciano, Vice Maestro.

ſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 10

Antonio Sartorio Veneto, Maeſtro di Capella di Branſvich, e Vice-Maeſtro di S. Marco. 13

D. Antonio Vivaldi Veneto, Maeſtro di Capella del Landgravio d'Haſſia d'Armeſtat. 14

Antonio Zanettini Veneto, Maeſtro di Capella del Duca di Modena. 6

P. Attilio Arioſti Servita Bologneſe. 1.

B.

BAldiſſera Galluppi Veneto. 1

Benedetto Ferrari da Reggio. 4

Benedetto Vinaceſe K. Breſciano. 2

D. Bernardo Borgognini Breſciano. 1

D. Bernardo Sabadini da Parma. 1

D. Bortolameo Cordans Veneto. 1

C.

CArlo Groſſi K. Veneto, Maeſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 3

Carlo Manza Breſciano. 1

Carlo Pallavicino Breſciano. 21

Carlo Saion Veneto. 2

Carlo Ambrogio Lonati Milaneſe. 1

Carlo Franc. Polarolo Breſciano 50

Carlo Luigi Pietragrua Fiorentino Maeſtro di Capella dell'Elettor Palàtino. 2

Claudio Monteverde Veneto, Maeſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 5

P.

D

P. Daniel di Castrovillari Conventuale . 3
D. Domenico Freschi Vicentino, Maestro di Capella di Vicenza. 10
Domenico Gabrieli Veneto. 7

F

Floriano Aresti Bolognese. 1
Fortunato Chelleri Milanese, Maestro di Capella dell'Elettor Palatino. 5
Francesco Brusa Veneto. 3
Francesco Cavalli Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 35
Francesco Ciampi Fiorentino, Maestro di Capella del Duca di Massa di Carrara. 1
Francesco Gasparini Romano. 25
Francesco Luzzo Veneto. 4
Francesco Manelli da Tivoli. 3
Francesco Navara Romano, Maestro di Capella del Duca di Mantoa. 1
Francesco Quesdna Siciliano, Maestro della Capella Reale di Sicilia. 1
Francesco Rossi Ab. di Puglia. 3
D. Francesco Rossi Veneto. 1
Francesco Sacrati Parmegiano. 6
Francesco Ant. Pistochino Bolognese, Musico celebre. 2

Ga-

G

Gaſparo Sartorio Veneto. 2
Giacomo Macàri Romano. 1
D. Giacomo Rampini Padoano, Maeſtro di Capella di Padoa. 2
Giacomo Ant. Perti Bologneſe. 7
Gimíniano Jacomelli Parmegiano, Maeſtro di Capella del Duca di Parma. 2
Gio: Frezza Treviſano. 1
Gio: Heyninghen di Saſſonia. 2
D. Gio: Legrenzi Bergamaſco, Maeſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 15
Gio: Porta Veneto. 12
Gio: Reali Veneto, Maeſtro di Capella del Duca di Guaſtalla. 1
Gio: Rovetta Veneto, Maeſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 1
D. Gio: Sebenico Veneto, Maeſtro di Capella di Turino. 1
Gio: Variſchino Veneto. 2
Gio: Zuccàri Mantoano. 1
Gio: Adolfo Haſſe Saſſone, Maeſtro ſopranumerario della Capella Reale di Napoli. 1
Gio: Antonio Boretti Romano, Maeſtro di Capella del Duca di Parma. 8
Gio: Antonio Giaì Turineſe, Maeſtro di Capella di Turino. 1
Gio: Battiſta Baſſiani Padoano. 1
Gio: Battiſta Peſcetti Veneto. 1
D. Gio: Battiſta Rovettino Veneto. 3

Gio:

Gio: Battiſta Tomaſi Mantoano. 1

Gio: Bonaventura Viviani Veroneſe, Maeſtro di Capella d'Inſpruch. 1

Gio: Domenico Partenio Dot. Veneto, Vice Maeſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 3

Gio: Marco Martini Veneto. 1

Gio: Mar. Capelli Ab. Parmegiano, Maeſtro di Capella del Duca di Parma. 2

Gio: Mar. Pagliardi Fiorentino, Maeſtro di Capella del G. Duca di Toſcana. 3

Gio: Mar. Ruggieri Veneto. 11

Giorgio Federico Hendel Ingleſe. 1

Girolamo Baſſani Veneto. 1

Girolamo Polani Veneto. 10

Giuſeppe Aldourandi Bologneſe. 2

Giuſeppe Boneventi Veneto, Maeſtro di Capella del Duca di Mantoa, e del Prencipe di Baden. 11

Giuſeppe Vignati Bologneſe, Maeſtro di Capella di Milano. 1

Giuſeppe Felice Toſi Bologneſe. 5

Giuſeppe Mar. Orlandini Bologneſe, Maeſtro di Capella del G. Duca di Toſcana. 7

Giuſeppe Mar. Buina Bologneſe. 10

L

LEonardo Leo Napolitano. 3

Leonardo Vinci Napolitano, Vice Maeſtro di Capella di Napoli. 3

Lorenzo Baſegio Veneto. 1

Luc^a

Luc'Antonio Predieri Bolognese. 1
Luigi Tavelli Veneto. 1

M

Marco Marazzoli Veneto. 1
Marc'Antonio Bononcini Bolognese. 3
P. Marc'Ant. Cesti Conventuale d' Arezzo, Maestro di Capella, e K. dell' Imperatore. 5
Marc'Ant. Zianî Veneto, Maestro di Capella del Duca di Mantoa, e dell' Imperatore 24
Michiel Angelo Gasparini Lucheſe. 5

N

Nicola Porpora Napolitano. 6
Nicolò Fonte Veneto. 1
Nicolò le Mixte Veneto. 2

P

Paolo Biego Veneto. 3
Paolo Sacrati Parmegiano. 1
D. Paris Algisi Bresciano. 2
Petronio Franceschini Bolognese. 1
D. Pietro Mollinari da Murano. 2
D. Pietro Porfiri Veneto. 1
D. Pietro Scarpari Veneto. 1
Pietro Andrea Ziani Veneto, Canonico Lateranense, Maestro di Capella dell'Imperatore. 15
Pietro Romolo Pignata Ab. Romano. 5

Pie-

Pietro Simeone Augustini K. Romano, Maestro di Capella del Duca di Parma. 5

R

Riccardo Broschi Napolitano, Maestro di Capella di Napoli. 1

S

Salvator Apollonj Veneto. 1
Stefano Andrea Fiorè Milanese, Maestro di Capella di Turino. 1

T

D. Teofilo Orgiani Veneto, Maestro di Capella della Città d'Udine. 4
Tomaso Albinoni Veneto. 33

In quest'Indice sono descritti quei soli Maestri, che nel porre in Musica i Drami, non hanno fatto comuni con altri le loro Virtuose Fatiche. E così pure sono numerati quei Drami soli di ciascheduno, ch' hanno l'istesso vanto. Alcuni pochi, ch' oltre di questi, sono nominati nel nostro Catalogo, cioè Antonio Draghi Ferrarese Maestro di Capella dell' Imperatore, D. Antonio Pacelli Veneto, D. Girolamo Spada Veneto, Matteo Luchini Veneto, e Santo Lapis Bolognese, o non hanno Drama intiero particolare, o non l' hanno di quelli che si comprendono nel Catalogo.

IL FINE.

BRITISH MUSEUM 26DE73

OMMISSIONI.

Nell'anno 1638. Al Drama n. 3. intitolato *La Delia.*

Nello Scenario di queſto Drama impreſſo quaſi tre meſi prima del Drama iſteſſo, pare che il Compoſitor della Muſica ſia ſtato Franc. Manelli, e non Paolo Sacrati.

Nell' anno 1641. in fine.

DI PRIMAVERA.

La Finta Pazza.
Teatro Noviſſimo
Poeſia dello Strozzi
Muſica del Sacrati

Queſto drama è lo ſteſſo, che ſi rappreſentò nel medeſimo Teatro con tanto applauſo nel Carnovale paſſato; ma non ſi troya in queſta Replica riſtampato.

Nell' Anno 1687. al Drama intitolato *La Floridea* n. 245.

Queſto Drama fu rappreſentato a Fiorenza l'Anno 1678. col titolo della Regina Floridea. L'Auttor è incerto, e dal Pancieri fu ſol riformato.

Nell'Anno 1691. al Drama n. 276. intitolato *La Pace fra Tolomeo, e Seleuco.*

Que-

Queſto Drama fu riſtampato con qualche varietà.

Nell'Anno 1692. doppo il Drama n. 283.

La Venere traveſtita.

Teatro a Murano
Poeſia d'Ant. Scappi
Muſica di Diverſi.

Queſto Drama fu, l'Autunno avanti, rappreſentato a Rovigo.

Nell'Anno 1703. al Drama n. 273 intitolato *L'Onor al Cimento.*

Queſto Drama fu rappreſentato in Breſcia l'Anno 1697. col titolo degl'Amori di Rinaldo con Armida. Autore incerto.

Nell'Anno 1705. al Drama n. 390. intitolato *La Fredegonda.*

Queſto Drama fu riſtampato con gran Riforma.

D'altre Ommiſſioni poi, che foſſero corſe nella teſſitura di tutta l'Opera, o di qualche sbaglio ne i Teatri, e nei Nomi de gl' Autori legitimi della Poeſia, e della Muſica, ſi riſerba l'Autore a darne più chiara notizia, quando ſia pienamente informato, nella nuova Aggiunta, ch'uſcirà ſu la fine del Carnevale dell'Anno 1731.

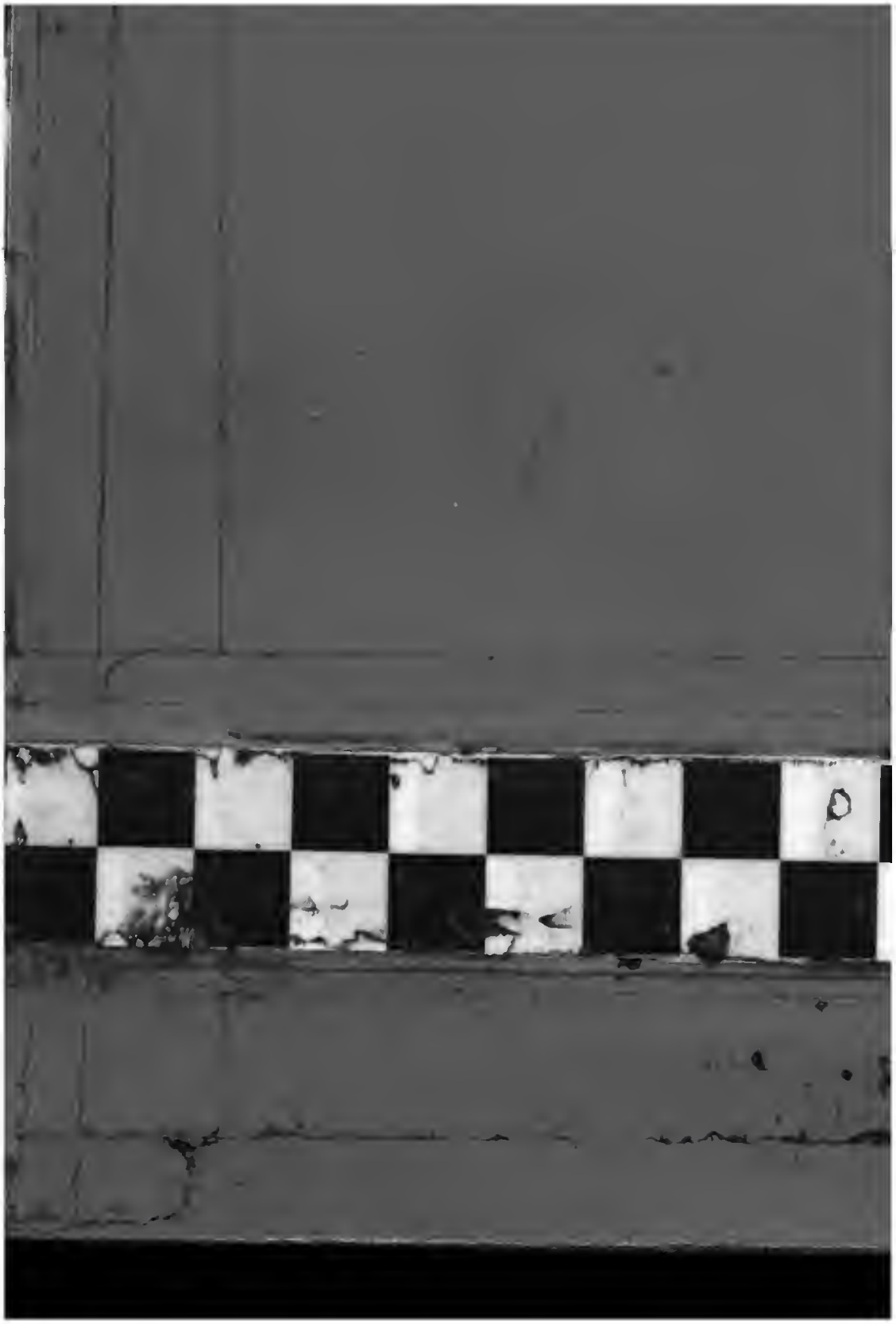
NOI

REFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOA.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione, ed Approbazione del P. Fr. Tomaſo Mar. Gennari Inquiſitore nel Libro intitolato: *Le Glorie della Poeſia, e della Muſica contenute nell' eſatta notizia de Teatri della Città di Venezia*: non v'eſſer cos'alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro; niente contro Prencipi, e buoni coſtumi, concediamo Licenza a Carlo Bonarigo Stampatore, che poſſi eſſer ſtampato, oſſervando gl' ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite copie alle Pubbliche Librarie di Venezia, e di Padoa.

Andrea Soranzo Proc. Reff.
Pietro Grimani Kav. Proc. Reff.

Agoſtino Gadaldini Segret.

BRITISH
26DE73
MUSEUM